

مجلة قسم الهندسة المعمارية

الكتاب السنوي السابع عشر لسنة ٢٠١٦



www.arch.eng.cu.edu.eg

sponsored by

Brief history of Duravit in Egypt

In 1999, Duravit AG with headquarters in Hornberg acquired more than 51% of the shares in an Egyptian company and thus became the majority shareholder. It was founded in 1997 and built a sanitary ceramic plant in the Cairo region; this went into production at the start of 1999. The products were marketed under the Duravit brand; the company was called Duravit Egypt Sanitaryware Manufacturing Company S.A.E.



قام بتصميم الغلاف:
ندك سمير و ربا عزام

مجلة الهندسة المعمارية قسم للسنة ٢٠١٦

صفحة

المحتويات

فهرس المحتويات

- ٠٢..... كلمات العدد افتتاحية لرئيس قسم الهندسة المعمارية
- ٠٤..... أعضاء هيئة التدريس
- ٠٨..... لوحة شرف الطلبة المتميزين
- ١٠..... رؤساء قسم الهندسة المعمارية
- ١١..... مراحل تطور مجلة القسم
- ١٧..... أخبار القسم
- ٢٦..... محاضرات عامة
- ٢٩..... الابحاث والمقالات
- ٣٧..... بعض أعمال طلبة السنة الرابعة
- ٤٥..... بعض أعمال طلبة السنة الثالثة
- ٦١..... بعض أعمال طلبة السنة الثانية
- ٧٥..... بعض أعمال طلبة السنة الأولى
- ٨٥..... مسابقات و ورش العمل
- ١٠٥..... أنشطة ترفيهية

مجلة

الهندسة المعمارية

الكتاب السنوي

السابع عشر

مجلة يصدرها سنويا

قسم الهندسة المعمارية

كلية الهندسة

جامعة القاهرة

أ.د سحر عطية

رئيس مجلس قسم

الهندسة المعمارية

رئيس التحرير

أ.د محمد محمود عويضة

إعداد وإخراج

أ.د. رويده رضا كامل

احمد سعيد يوسف

عبدالرحمن محمود بدوى

غادة شريف مراد

محمد عاطف حسين

كلمة العدد الافتتاحية

يسعدني بكل فخر ان استهل الكلمة الافتتاحية لمجله قسم الهندسه المعماريه بتهنئة اداره كليه الهندسة ، جامعة القاهرة واساتذتها وجميع العاملين بها بالحصول على الاعتماد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، بناءً على قرار مجلس إدارة الهيئة الصادر في مارس ٢٠١٦. واخص بالتهنئة اسره قسم الهندسة المعماريه ، حيث انه بهذا الاعتماد يصبح قسمنا العريق أول قسم عمارة علي مستوى أقسام كليات الهندسة في الجامعات المصرية الحكومية الذي ينفرد بالحصول علي الاعتماد المحلي والدولي ليؤكد الاداء المتميز لأعضاء هيئة التدريس، والطلبة والعاملين. وشكر وتقدير للأستاذة د. شيرين وهبة لحصولهم على الاعتماد الدولي لبرامج العمارة والتكنولوجيا.

ويعتبر اصدار هذا العدد الثاني من مجله القسم بعد سنوات من التوقف تأكيداً علي ان العمل الجاد مستمر وأن توثيق النتائج المتميز للطلبة ضرورة لتحفيز الطلبة علي مزيد من الابداع والانجاز.

لقد كان هذا العام الاكاديمي ٢٠١٥-٢٠١٦ حافلاً بالانشطة التعليمية والبحثية المحلية والدولية والتي تساهم في بناء شخصية معماريي المستقبل وتؤهلهم علي الاندماج في سوق العمل فور تخرجهم لخدمه المجتمع بفاعليه و ابتكار.

وفي بدايه هذا العدد ، ومع نهايه العام الدراسي، لا يسعني الا ان اتقدم باسم قسم الهندسة المعمارية بخالص الشكر والعرفان الي الزميلة الأستاذة الدكتور رويده كامل لكل ما تبذله من جهد وتفاني في اعداد مجله القسم وايضاً المعرض السنوي، وتحية وتقدير لفريق التحرير من المعيدين الذين يؤكدون ان الجيل القادم لديه امكانيات تبشر باستمرار رياده قسم الهندسة المعماريه. وشكر واجب للاستاذة الدكتور زينب شفيق لمساهماتها الفعالة في الحصول علي الاعتماد ولما تبذله من جهد لتطوير الدراسات العليا بالقسم. وتحيه من القلب الي جميع اعضاء هيئة التدريس بالقسم لاسهاماتهم المتعددة والمتنوعة في الرقي بالعملية التعليمية.

واخيرا دعواتي الخالصه لجميع الطالبات والطلبة بمستقبل معماري مشرق ، فبالعمل الجاد المثمر سوف يحققون طموحاتهم وامالهم واحلامهم. وإلى كل افراد اسرة قسم العمارة ، لنعمل جميعاً في حب وعطاء وابداع .

ودمتم لنا اساتذة وزملاءً وطلاباً.

أ.د. سحر عبد المنعم عطية
رئيس قسم الهندسة المعمارية



أ.د. سحر عبد المنعم عطية
رئيس قسم الهندسة المعمارية

رئيس تحرير المجلة



أ.د. محمد محمود عويضة
رئيس التحرير

كان صاحب فكرة إنشاء مجلة قسم الهندسة المعمارية هو الأستاذ الدكتور محمد عويضة، وذلك بتكليف من الأستاذ الدكتور علي بسيوني (رحمه الله)، الذي كان رأيه أن تكون سجلاً لجميع الأحداث خلال العام الدراسي. وعليه تم طباعة العدد الأول عام ١٩٨٣. ومنذ بدأ العمل بالمجلة، قام الدكتور عويضة بتجميع المادة العلمية، تجميع مشاريع الطلبة، تسجيل الأحداث وإخراج المجلة وتجهيزها للطبع بمجهود فردي تماماً. لكن إصدار المجلة قد توقف لعدة سنوات. وبدأت المجلة بالظهور مرة أخرى ابتداءً من العام الماضي من خلال فريق عمل مكون من المعيدتين والمعيدات بقيادة الأستاذة الدكتورة رويدة كامل، واستمر جهدهم في إخراج العدد هذا العام أيضاً.

شكر وتقدير

www.arch.eng.cu.edu.eg

يتقدم مجلس قسم الهندسة المعمارية بخالص الشكر والعرفان لإدارة كلية الهندسة جامعة القاهرة على دعمهم المستمر لقسم الهندسة المعمارية

إدارة كلية الهندسة :

أ.د. حنفي محمد الزهيري
وكيل الكلية لشؤون خدمة
المجتمع وتنمية البيئة



أ.د. شريف أحمد مراد
عميد كلية الهندسة
جامعه القاهرة



أ.د. أحمد وجدي عبد الدايم
وكيل الكلية لشؤون الدراسات
العلية والبحوث



أ.د. علي حاتم جبر
وكيل الكلية لشؤون
التعليم والطلاب



وجميع السادة اعضاء مجلس كلية الهندسة

أعضاء هيئة التدريس للعام الجامعي ٢٠١٥-٢٠١٦



صورة جماعية لأعضاء هيئة التدريس و بعض المعيدين عند مدخل مبنى عمارة



صورة لأعضاء هيئة التدريس اثناء انعقاد مجلس القسم

الأساتذة المتفرغون :

أ.د. على احمد رأفت
أ.د. محمد رضا كامل
أ.د. محمد سامى الشافعى
أ.د. زكية حسن الشافعى
أ.د. محمد سامح كمال الدين
أ.د. محمد محمد البرملجى
أ.د. نسيمات عبد القادر
أ.د. سيد محمد التونى
أ.د. محمد مدحت محمد درة
أ.د. عبد الحليم أبراهيم
أ.د. أحمد رضا عابدين
أ.د. طارق عبد اللطيف
أ.د. سوسن أحمد حلمى
أ.د. محمد محمود عويضة
أ.د. هشام سامح حسين
أ.د. مدحت محمد الشاذلى
أ.د. سهير زكى حواس
أ.د. نجوى حسين شريف
أ.د. سامى صبرى شاكر
أ.د. أحمد أحمد فكرى
أ.د. محسن محمد أبو النجا
أ.د. شاهدان أحمد شبكة
أ.د. مایسة محمود عبد العزيز
أ.د. سوسن السيد يعقوب بكر
أ.م.د. همام عز الدين سراج الدين
أ.م.د. نائلة محمد فريد طولان
أ.م.د. هشام عمرو بهجت
أ.م.د. أحمد فهيم جمال الدين

الأساتذة العاملون :

أ.د. سحر عبد المنعم عطية «رئيس القسم»
أ.د. احمد محمد عوف
أ.د. محمد مؤمن عفيفى
أ.د. معتز محمد فريد
أ.د. رويدة محمد رضا كامل
أ.د. على محمد الصاوى
أ.د. على حاتم جبر
أ.د. هشام شريف جبر
أ.د. عمرو عادل عزمى
أ.د. عمرو مصطفى الحلفاوى
أ.د. باسل أحمد كامل
أ.د. زينب يوسف شفيق
أ.د. دليلة يحيى الكردانى
أ.د. نبيل محمد الهادى
أ.د. هشام خيرى عبد الفتاح

أ.د. رغد مفيد محمد
أ.د. شیرين محيى الدين وهبه
أ.د. عماد على الدين الشربينى
أ.د. أيمن حسان احمد
أ.د. أحمد محمد أمين
أ.د. أحمد محمد سعيد شلبى

الأساتذة المساعدون :

أ.م.د. هشام حسين عزمى
أ.م.د. ايهاب محمد الشاذلى
أ.م.د. حاتم محمد الشافعى
أ.م.د. وليد عبد المنعم عبد القادر
أ.م.د. تامر محمد فؤاد
أ.م.د. محمد حسين عبد القادر
أ.م.د. محمد رضا عبد الله
أ.م.د. محمد نبيل غنيم
أ.م.د. محمد فكرى محمود
أ.م.د. ماجدة محمد حسام الدين
أ.م.د. نهاد محمد عويضة
أ.م.د. انجى محمد محمد البرملجى
أ.م.د. هبة الله عصام الدين خليل
أ.م.د. محمد أنور عبد الله زايد
أ.م.د. اسماء عبد العاطى محمد
أ.م.د. تامر محمد عبد العزيز
أ.م.د. سحر حسن فهمى

السادة المدرسون :

م.د. أحمد مصطفى عبد الغفار
م.د. هبة فاروق أسماعيل
م.د. محمد نعمان الزرقى
م.د. طارق عبد الرؤوف محمد
م.د. على كمال قنديل
م.د. كريم الغزالى كسيبة
م.د. محمد شكرى محمد عبد العال
م.د. شیرين على جماز
م.د. طارق ابراهيم نصر الدين
م.د. مصطفى احمد يحيى
م.د. علياء حسين الساداتى
م.د. نهير عمر الجندى
م.د. غادة على رأفت
م.د. رانيا أبراهيم عبد الحكم
م.د. مؤمن بالله الحسينى
م.م. م.م. ضحى مجدى عيسى
م.م. سارة مصطفى جودة

الهيئة المعاونة لأعضاء هيئة التدريس للعام الجامعى ٢٠١٦-٢٠١٥

المدرسون المساعدون



م.م. داليا احمد أبو بكر



م.م. شريف حسين أحمد



م.م. أحمد محمد الدسوقي



م.م. ياسر سعيد محمد



م.م. نرمين جلال بهجت



م.م. عمر أحمد يحيى



م.م. ندا حازم يحيى



م.م. أحمد عادل أسماعيل



م.م. أميرة عادل عقل



م.م. تامر الصيرفى



م.م. أحمد عصام الملط



م.م. شريف رؤوف مرجان



م.م. نورهان عبد الرحمن



م.م. سارة طارق



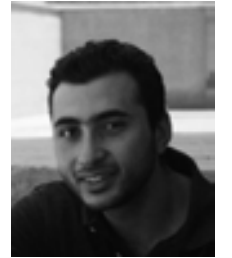
م.م. نهلة نبيل مخلوف



م.م. نهال محمد عبد الجواد



م.م. محمود عبد الرؤوف



م.م. أحمد على الحسينى



م.م. سارة إبراهيم محمد



م.م. سهام محمد الجوهري



م.م. أسماء اشرف



م.م. دعاء الششتاوى



م.م. رحاب مصطفى



م.م. دعاء مجدى خليل



م.م. ريم أحمد بكير



م.م. خالد غيث



م.م. عمرو على الحسينى



م.م. محمد نعمان قطرى



م.م. إبراهيم الحديدي

www.arch.eng.cu.edu.eg



ع. م. ه. سعيد العنوي



ع. محمد هارون اسماعيل



ع. دينا طاهر حسنين



ع. رشا أحمد بكير



ع. سلمى محمد احمد



ع. ايمان احمد الزغبى



ع. مارينا ماجد ملاك



ع. أمنية ممدوح هاشم



ع. رضوى سعيد توفيق



م.م. فريدة وحيد مخيمر



ع. فدى شريف عبد العزيز



ع. هدى عصم الحلبي



ع. نسيمات مهدي



ع. عبد الرحمن بلوى



ع. احمد سعيد يوسف



ع. عمر محمد شفيق



ع. ضحى حسنى الشجيع



ع. أميرة البرتقالى



ع. لبنى محمد



ع. عمرو طه عوف



ع. ريجوان حسن الرفاعى



ع. منار عبد الحميد



ع. غادة شريف مراد



ع. محمد عاطف حسين



ع. يحيى حسن محمد



ع. نهال أسامة



ع. داليا علل بحيرى

لوحة شرف الطلبة الحاصلين على تقدير امتياز للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥

السنة الأولى



غاده اسامه محمد



فيروز على حسنين



معتز محمد محمد



الاء حسن حامد حسن



مرام على محمد حسن



فاطمة وفيق زكريا

www.arch.eng.cu.edu.eg

السنة الثانية



أحمد على ابراهيم حنفى



سعاد سمير عبده زكى



يسرا مختار عيد



عمر سيف الله محمد سامى



شهيرة محمد محمد ابو اليزيد



سلمى ماجد احمد محمد



نورهن مصطفى عبدالرؤف



الاء عماد عبد الباسط



اسماء سمير الشحات محمد



محمد هانى صلاح الدين

السنة الثالثة



احمد سيد مسلم



ايمان اسماعيل عبد اللطيف



خلود مصطفى محمد فؤاد



علياء محمد شكرى



رنا عادل محمد عبد المجيد



منة الله محمد عبد اللطيف



اسراء هشام انور



امير لطفى حسن



محمود على محمود



تسنيم توفيق عبد العزيز



ايمان محمد اسماعيل

السنة الرابعة



ممدوح ماهر عبد الرحمن

رؤساء قسم الهندسة المعمارية من ١٩٤٦ الى ٢٠١٣



أ.يوسف شفيق
١٩٧٨-١٩٦٦



أ.كمال الدين سامح
١٩٦٦-١٩٦٤



أ.مصطفى شافعي
١٩٦٤



أ.محمد شريف نعمان
١٩٦٤-١٩٥٥



أ.علي لبيب جبر
١٩٥٥-١٩٤٦



أ.د.محمد رضا كامل
١٩٩٤-١٩٨٩



أ.د.عادل عزمى
القطان
١٩٨٨-١٩٨٩



أ.د.علي أحمد رأفت
١٩٨٧-١٩٨٨



أ.د.علي حسن بسيوني
١٩٨١-١٩٨٧



أ.د.محمد سيد سحاب
١٩٧٨-١٩٨١



أ.د.نسمات عبد القادر
٢٠٠٣-٢٠٠٤



أ.د.محمد محمد
البرملجي
٢٠٠١-٢٠٠٣



أ.د.محمد كمال الدين
١٩٩٨-٢٠٠١



أ.د.عمرو محمد
شريف نعمان
١٩٩٥-١٩٩٨



أ.د.زكية حسن شافعي
١٩٩٤-١٩٩٥



أ.د.طارق عبد اللطيف
٢٠١٠-٢٠١٣



أ.د.محمد مدحت محمد
حسن درة
٢٠٠٦-٢٠١٠



أ.د.سيد التوني
٢٠٠٥-٢٠٠٦

تتابع إصدارات مجلة قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة -



العدد السادس
عام ١٩٨٨



العدد الخامس عام
١٩٨٧



اصدار اول ٤ اعداد



الاصدار الاول
للمجلة ١٩٨٣



العدد العاشر
عام ١٩٩٢



العدد التاسع
عام ١٩٩١



العدد الثامن
عام ١٩٩٠



العدد السابع عام
١٩٨٩



العدد السادس عشر
عام ٢٠١٥



العدد ١٣-١٤-١٥
أعوام
١٩٩٥-١٩٩٦-١٩٩٧



العدد الثاني عشر
عام ١٩٩٤



العدد الحادى عشر
عام ١٩٩٣

Snapshots in Architectural Engineering Department

لقطات فى قسم الهندسة المعمارية





الشاعر/ جمال بخيت يلقي محاضرة بقسم العمارة، كلية الهندسة جامعة القاهرة.

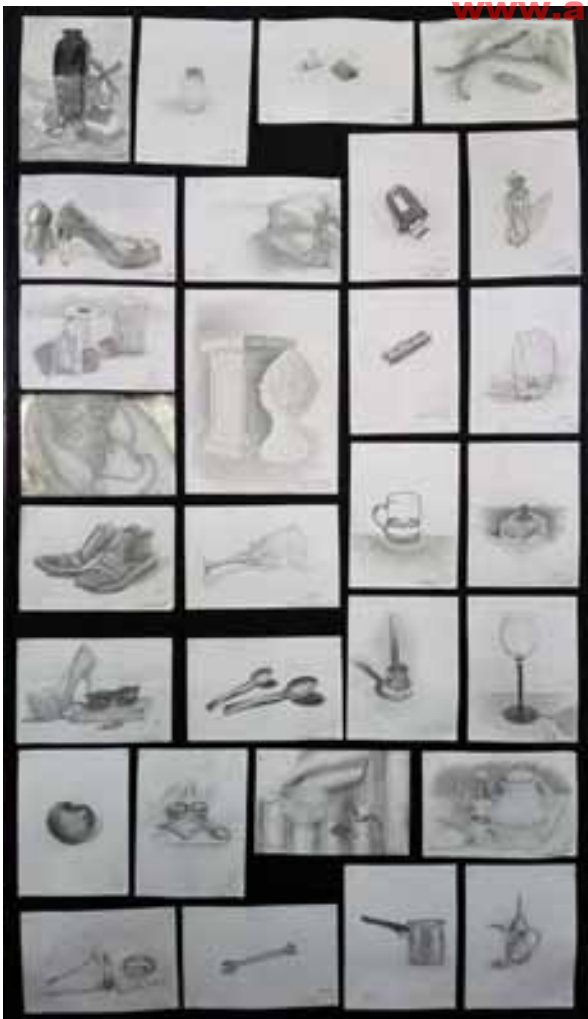


June 2015

يوليو ٢٠١٥



www.arch.eng.cu.edu.eg







www.arch.eng.cu.edu.eg

28.12.2015

NOURHAN
ABDEL-RAHMAN.

أخبار وأنشطة القسم

www.arch.eng.cu.edu.eg

Department News & Activities

MAGAZINE COVER COMPETITION

مسابقة تصميم غلاف المجلة لهذا العدد



تم فتح باب المشاركة لطلبة قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة جامعة القاهرة، لتصميم غلاف هذا العدد من المجلة. وقد شارك العديد من الطلاب في المسابقة. وحصل على المركز الأول في فكرة التصميم، المجموعة،

ندى سمير وربا عزام

وتم وضع المشاركة الفائزة على الغلاف الخارجي لهذا

ونستعرض بعض أعمال المشاركين في المسابقة :



من مشاركة : هديل تيناوي



من مشاركة : محمد رمضان



من مشاركة : آية جمعة



من مشاركة : عبد الرحمن أسامة



من مشاركة : مصطفى أسامة



من مشاركة : فهمي عبد الحميد



من مشاركة (أيضاً): ندى سمير وربا عزام



من مشاركة : يمنى عصام



من مشاركة : ندى أمين

توقيع مذكرة تفاهم بين كلية الهندسة – جامعة القاهرة وشركة سان جوبان للزجاج فى المجالات الأكاديمية والبحثية والعلمية فى ٢٨ يناير ٢٠١٦

Signing a Memorandum of Understanding Between Faculty of Engineering - Cairo University and Saint Goban Company for Academic and Research Cooperation in January 2016



إدارة الكلية و العضو المنتدب لشركة سان جوبان للزجاج

فى إطار التعاون بين قسم الهندسة المعمارية كلية الهندسة – جامعة القاهرة وشركة سان جوبان مصر للزجاج ش.م.م (أقدم الشركات العلمية العاملة فى مجال تصنيع الزجاج) فى المجالات الأكاديمية والبحثية والعلمية وقعت مذكرة تفاهم بين المؤسستين وذلك فى يوم الاثنين الموافق ٢٨ يناير ٢٠١٦. ويأتى توقيع مذكرة التفاهم فى سياق دعم الخطط التعليمية والبحثية بالقسم والكلية التى تهتم بالنواحي البيئية المختلفة للمباني والبيئة المشيدة وغيرها ويشمل ذلك كفاءة واجهات المباني وأنواع الزجاج المؤثرة على الأداء البيئي للواجهات لترشيد استهلاك الطاقة بشكل عام والطاقة الكهربائية بشكل خاص. وضمن تطوير معمل دراسات البيئة العمرانية-Environmental Planning & Design Lab، الذى أنشئ بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة ليشمل تطوير فى دراسات الواجهات ومواد تشطيبها وأدائها وكذلك الزجاج المرشد للطاقة من الناحية البيئية سواء لمستوى البكالوريوس أو الدراسات العليا ضمن العملية التعليمية والبحثية بالإضافة إلى خدمة المجتمع. قد وقع المذكرة كل من الأستاذ الدكتور/ شريف أحمد مراد عميد كلية الهندسة والأستاذ أحمد عالى وفريق العضو المنتدب لشركة سانت جوبان للزجاج - مصر، وذلك فى حفل بالكلية بحضور كل من الأستاذ الدكتور أحمد وجدى وكيل الكلية للبحوث والدراسات العليا والأستاذ الدكتور حنفى الزهيرى وكيل الكلية لشؤون البيئة وخدمة المجتمع والأستاذ الدكتور سحر عطية رئيس مجلس قسم الهندسة المعمارية والأستاذ الدكتور محسن أبو النجا، أستاذ البيئة المستدامة بالقسم وعن شركة سانت جوبان كل من المهندس أنطوان أندراوس والمهندسة سعاد أبو حسين ونها مصليحي. كما أعتمدت من الأستاذ جابر نصار رئيس جامعة القاهرة فى فبراير ٢٠١٦

حصول برنامج الهندسة و تكنولوجيا العمارة على الاعتماد الدولي للمعماريين في مارس ٢٠١٦

منسق الجودة : أ.د. شيرين وهبة

Architectural Engineering and Technology Program, Credit Hour Sytem, has been awarded International Accreditation by UIA Validation Council for Architectural Education in March 2016



صورة للجنة التقييم الخارجية مع العميد و الوكيل و إدارة برامج الساعات المعتمدة



عرض مشاريع الطلبة أثناء زيارة اللجنة

حصول كلية الهندسة جامعة القاهرة على الإعتماد مؤسسى من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم و الإعتماد فى مارس ٢٠١٦

منسق الجودة بقسم الهندسة المعمارية : أ.د. زينب شفيق

The Faculty of Engineering, Cairo University has been Accredited by the National Authority for Quality Assurance and Accreditation of Education in March 2016



صورة تذكارية لأعضاء لجنة الهيئة القومية لضمان الجودة و الإعتماد مع إدارة الكلية و بعض أعضاء هيئة التدريس



لجنة الهيئة القومية لضمان الجودة و ال'عتماد أثناء لقاءها مع أعضاء هيئة التدريس

For the first time in Egypt, a wide range of urban stakeholders from different backgrounds and mandates were given the opportunity to share ideas, experience, knowledge and expertise about how to promote a better urban development. More importantly, giving all national and sub-national actors interested in a genuine bottom up reforms effort, a voice to tailor global urban development paradigms to their own context and their own needs, at their own pace. This important event “The first Egypt Urban Forum” (EUF) took place in Cairo 14-16 June 2015, and hosted more than 500 participants.

The objectives of the EUF is to:

- 1) Provide a comprehensive advocacy platform to allow a meaningful dialogue and an active participation of all stakeholders that raises the challenges of sustainable urbanization.
- 2) Ensure a better understanding and monitoring of urban and housing issues at the national level.
- 3) Create the authorizing environment for the actors to build coalitions for reform and action and develop effective policies, programs and interventions.
- 4) Enhance contributions to international policy dialogue on urban and housing issues.



The forum allowed stakeholders to run booths and side events for more exposure and visibility. The Department of Architecture, Faculty of Engineering, at Cairo University was a key active participant in this event. The department contributed in disseminating the activities of Eye on Earth and Ecocity World Summit in two folds. First, through the Department of Architecture booth in the exhibition, a key project was displayed: “Ecocitizen World Map project” which features the partnership between the department and Ecocity Builders (USA), under the support and funding of Eye on Community Sustainability and Resilience initiative. The display boards reviewed the work done in the past 2 years as a collective effort of the team and the students in various locations in Cairo. In addition, a couple of videos were displayed to promote the concept of the project. Second, throughout the exhibition and the booth, display banners promoted Ecocity World Summit 2015 and Eye on Earth summit, in addition to the flyers that were available for attendees. The attendees were very interested in both the work done and the upcoming events that highlighted the efforts towards ecocity development.



Cairo University, Egypt
Alexandria University, Egypt
Brandenburg University of Technology Cottbus, Germany



The Master in “Urban Design – Revitalization of Historic City Districts” is a postgraduate program for graduates who are interested to respond the urgent needs in Urban Design for the Revitalization of Historic City Districts.



Brandenburg
University of Technology
Cottbus - Senftenberg

MASTER PROGRAM URBAN DESIGN

Revitalization of
Historic City Districts

www.arch.eng.cu.edu.eg

The new international Double-Degree Master has the aim to communicate urban rehabilitation and revitalisation strategies.

Scientific components of the project-based curriculum are:

- Urban Design and Rehabilitation
- Urban Development
- Architecture in Historic Context

Application deadline for applicants with foreign citizenships with visa requirement, June 1st (in-box),
for applicants with foreign citizenships without visa requirement or German citizenship August 31st (in-box).

Further information on program/application:
<http://www.tu-cottbus.de/urbandesign>

DAAD

Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service

الهندسة المعمارية (٣)

Historic Districts for Tomorrow Conference

October 2015

مؤتمر مناطق تاريخية للغد

أكتوبر ٢٠١٥



Prof. Dr. Dalila ElKerdany,
Cooperation Coordinator



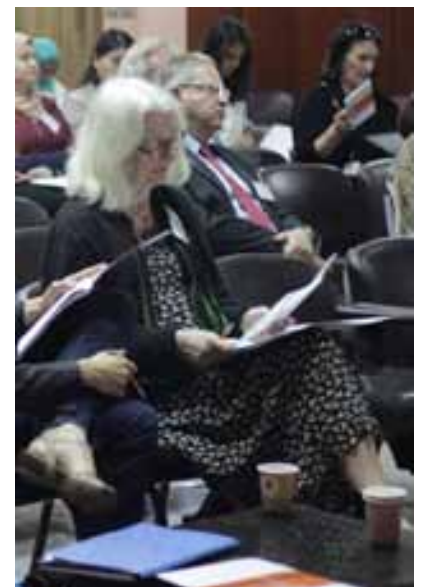
Conference Organizers



Key Note Lecture by David Sims



Prof. Dipl.Ing. Heinz Nagler,



Prof. em. Dipl.Ing.
Inken Baller



Christoph Wessling





HISTORIC DISTRICTS FOR TOMORROW

Cairo University, October 25th – 26th, 2015
Transformation Partnership in Urban Design and Architecture

Cairo University, October 27th, 2015
Meeting of Architecture Student Representatives of Egypt (MAS)

www.arch.eng.cu.edu.eg

Cairo University, Giza, Faculty of Engineering, Faculty Club and Architecture Department Building

CONFERENCE

Since 2006 the Cairo University, Faculty of Engineering and the Brandenburg University of Technology in Cottbus, Faculty of Architecture, Civil Engineering and Urban Planning are cooperating in the fields of urban design and architecture in historic context. During the last years this cooperation was focused on Joint Workshops, the exchange of master students, the implementation of the joint master program Urban Design - Revitalization of Historic City Districts and the establishment a cooperation network with further universities from the Middle East. With the elaboration and establishment of the joint master program the Alexandria University, Faculty of Fine Arts was integrated to the cooperation activities. These three partner universities conducted with the funding from the German Academic Exchange Service (DAAD) the project Transformation Partnership for Urban Design and Architecture in Historic City Districts from 2012 until 2015. In the frame of this project the partners cooperated in Joint Teaching Activities and Joint Research activities with the Conference Historic Districts of Tomorrow the three partner universities would like to reflect the experiences in joint teaching and joint research activities of the last years and open new perspectives for further cooperation activities between the three partner universities and with further partners who share the interest in the development of **historic districts in our towns.**



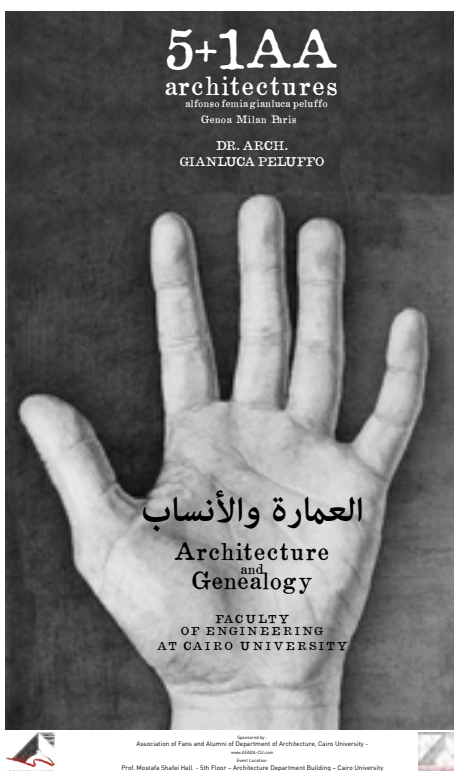
New perspectives for Historical Heritage Preservation in Brazil: Local Development and Social Inclusion

Understanding the recent transformations taking place in the Contemporary City is an essential in building more effective tools for the preservation and conservation of our Historic Heritage. Special attention should be given to urban projects capable of performing more effective intervention combining the use of new funding sources with the pursuit of a more qualified urban design.

Nadia Somekh
Professor of FAU Mackenzie University

**Sunday
November 8th
2pm**

Red Hall
Arch. Dept. Building
Cairo University



محاضرات عامة

www.arch.eng.cu.edu.eg

Public Lectures

Public Lecture
Sunday 29th of March 2015, 12:00pm
5th floor Architectural department, Cairo University

COMMUNITY LED VIOLENCE PREVENTION
Prof. Kosta Mathey

March 2015

Kosta Mathey, GLOBUS, International Academy, FU Berlin, Architect, Urban Planner with a PhD in Applied Social Sciences. Is or has been Professor at Darmstadt University of Technology, Instituto Superior Politecnico José Antonio Echeverría in Havana, Cuba, University of Karlsruhe (Germany). He is currently teaching at Hamburg HafenCity University in the Resource Efficiency in Architecture and Planning Master's Course (REAP). On an honorary basis he is chairman of TRIALOG, the German Research Association on Planning and Building in the South.

Public Lecture
Monday 2nd of March 2015, 2:30 pm
5th floor Architecture Department

THE VALUE OF FAILURE
By René Boer MSc

Failed Architecture, the well-known Amsterdam-based research studio, aims to open up new perspectives on urban and architectural failure. Reflecting on urban crisis, mega developments, mass vacancy, rising homelessness and the erosion of the architectural profession, Failed Architecture has conducted extensive research and open workshops around the world. In this lecture, Cairo-based urban and architectural researcher René Boer will introduce Failed Architecture's work, observations and ideas.

MASPERO:
Urban Planning
Criteria and
Implementation

Reflections on the entries

Josep Maria LLOP
TORNÉ
Director de UIA-CIMES
Programa

Member of the
international Jury for
the Maspero triangle
competition.

Wednesday
November 11th
5 pm

Red Hall
Arch. Dept. Building
Cairo University

In a re-planning urban area we need a clear urban physical plan for the main layouts and urban fabric elements of the area. This type of plan needs to be seen in relation to plots ownership in order to facilitate easier implementation.

**ARCHI-
TECTURAL
ECOLOGIES:
FURNISHING
THE SUSTAIN-
ABLE CITY**

Lecture by Brook Muller

Brook Muller is a senior design and research professor in the School of Architecture and Urban Design at the University of Chicago.

Sunday 22nd of March 2015
5:30 PM

At American University in Cairo
Egypt campus
Omar bin al-Khattab hall

GERF | JOINT INNOVATIVE PROJECTS FUND
Egyptian-German Research Fund

Urban Climate Planning
and Climate Change

PUBLIC LECTURE
Sunday 22nd of March, 2015 @ 12:00 PM
5th floor Department of Architecture, Cairo University

Prof. Dr. Lutz Katschsner
University of Kassel, GLOBUS Associate Partner
Head of 'Environmental Meteorology' Unit,
University of Kassel, Germany

Prof. Dr. Lutz Katschsner specializes in urban climate, bioclimate and air pollution. Subjective evaluation of thermal sensations, noise and air pollution problems are dealt in several of his international research projects where urban climate is seen as part of a sustainable health and environmental improvement. More recently his work focused on guidelines for open space design based on thermal comfort and observations of human behaviour in urban areas (Katschsner 2005). His work team is also involved in several projects in Latin America and Asia (Asia 2005, Team Cairo 2005) where the focus lies in thermal comfort and urban climate mapping.

**Megacity Research
Project** Ho Chi Minh City / Vietnam

Sustainable Development of the Megacities of Tomorrow -
Energy and Climate Efficient Structures in Urban Growth Centres

HCNC

What was that bump?

Cairo University - Faculty of Engineering - Department of Architectural Engineering
5th floor lecture hall at 13:30

Dipl.-Arch. ETH, MAUD Christoph Hesse – 30.09.2015

(٧) الهندسة المعمارية

Participatory
Climate Change
Adaptation in Informal Settlements
in the Greater Cairo Region

Guest Lecturer: Mr. Carl-Philipp Schuck,
GIZ Advisor, PDP, Egypt

Climate Change Adaptation in Informal
Settlements The Strategic Approach Of The
German Development Cooperation

Within the activities of Integrated Urban Systems Seminar
Course, Associate Professor Heba Khalil
Location: 5th Floor, Architecture Department, CUFE
Date: Sunday 3rd of April 2016, 3:30 pm



أبحاث و مقالات

www.arch.eng.cu.edu.eg

Articles & Researches



AUTHOR: Dalila ElKerdany,
Professor of Architecture and Urban Design
Faculty of Engineering, Cairo University



THREE MUSEUMS FOR EGYPT: ISSUES FOR DEVELOPMENT :

Published in the AUC Art and Humanities
Annual Research Conference 2016

ABSTRACT:

The approach to planning museums in Egypt needs a basic revision, especially with regard to their role as vehicles for sustainable comprehensive development.

Egypt is one of the first countries that erected museums in order to house the monuments and treasures found in archeological sites. The movement of building museums all over Egypt has been active for both antiquity and culture. However, these museums did not play their expected role in education and culture development.

This paper intends to start with a brief theoretical part introducing the evolving role of museums and how it has been changing and overlapping especially on our look today for their contribution to their local communities in the areas of scenography, education and development.

Then, it reviews three museums that the author is designing. The paper will be reviewing their role in representing historic Egyptian culture, while creating new awareness and participate to shape Egyptian identities. The museums that will be reviewed are two in Cairo dealing with the emerging of modern Egypt: the Royal Carriages Museum in Maspero, the Mohamed Aly Family in the Citadel; and one in the Middle Egypt in Menia dealing with the Akhnaton and Tel Amarna period: The Akhnaton Museum.

Finally, it will conclude with some remarks shedding light on obstacles and constraints for museum planning in the country, and recommendations on the way forward.

www.arch.eng.cu.edu.eg

MAGIC OF HERITAGE AND PLACE: AN EDUCATIONAL SOURCE FOR ARCHITECTURE CREATIVITY

Published in "Architecture and Art: Artist Creativity Driven From Place Energy". Edited by Nadia El Mahkakh. KATARA, Qatar, pp 115-132.

سحر التراث والمكان : مصدر تعليمي للإبداع المعماري :

ملخص البحث :

وبلورتها بحيث تشكل مرجعيات بحثية للطلاب وفريق العمل في الورش اللاحقة ، والجدير بالذكر أن هذه النوعية من ورش العمل يكون لها تأثير قوى ليس فقط على العملية التعليمية لطلاب الهندسة المعمارية ولكن أيضا على المجتمعات المحلية وصانعي القرار ، بدءا من إكتشاف وإبراز القيم الكامنة والتي ليست بالضرورة متنبه لها بالقدر الكافي ، وإنهاء بالتأثير على إتخاذ القرارات والمشاركة في التنفيذ . وهو جهد موجه مطلوب أن تلعبه المؤسسات التعليمية ، ومما لاشك فيه أنه يساعد على تنمية المجتمعات المحلية والنائية ويربطها بمخططات التنمية الشاملة للقطر ككل ويؤثر في اتجاهاتها .

وفي النهاية يخلص البحث إلى تقويم تجربة إجراء ورش عمل التصميم المعماري والعمراني في الواحات البحرية في ضوء الخبرات المكتسبة والمعوقات المتوقعة.

من خلال خبرة الباحث في إجراء ورش عمل متكررة من خلال مقررات التصميم المعماري والعمراني في منطقة الواحات البحرية ، والتي تبعد عن مدينة الجيزة - حيث تقع جامعة القاهرة - حوالي ٤٠ كم جنوبا ، يتعرض هذا البحث في الجزء الأول منه إلى تعريف مختصر عن طبيعة الواحات البحرية ومكوناتها الأساسية الجغرافية والتاريخية والسكانية والعمرانية الحالية ، ثم يقوم بتحديد مكونات الإبداع المعماري من وجهة نظر البحث ، في حين يفترض أن التراث - سواء الثقافي أو الطبيعي - مصدرا هاما للإلهام والتجريب ، وبالتالي الإبداع الفني عموما والمعماري منه على وجه الخصوص

أما في الجزء الثاني فيتناول تجربة الباحث ومجموعة العمل المساعدة والخبراء المشاركين في إجراء ورش عمل للتصميم المعماري والعمراني في منطقة الواحات البحرية وكيف أن الخروج عن البيئة المعتادة للطلاب تعمل على شحذ الملكات الإبداعية الفردية والجماعية ، كما أن تكرار التجربة بأهداف مختلفة ومستويات متفاوتة من مجموعات الطلاب يؤدي إلى تراكم المعلومات وصلها

THE USE OF COLOURS IN INFORMAL DESERT LAND SETTLEMENTS, IN EGYPT : THE CASE STUDY OF MANSHIYAT NASSER

AUTHOR:

Mohamed Noeman Coutry
Research & Lecturer Assistant
Department of Architectural Engineering
Faculty of Engineering, Cairo University



ABSTRACT:

Since 1970, Egypt has tried to cope with the problems of informal settlements, especially when their ratio start to equalize with the formal settlements. Hence, both the formal and informal settlements started to be part of the urban character that defines Egypt settlements. From here, many approaches have been adopted by the government to limit and deal with these different problems, but most of these efforts are more concentrated on the service problems or morphology problems. This means that the government tries to find a better solution for the lack of services, infrastructures, water supply problems, etc... All of these problems are essential, and there is no doubt that they should be taken into consideration, but there are other problems that affect people in these areas, which are the problem of belonging and loss of identity. When people start to feel that they don't belong to a certain place, they start to feel that they are excluded, and life had less meaning. All of these affect person's behaviors in the place and towards it. In addition to that, lots of research proved that when the sense of belonging start to dim in a certain place, people start to feel unsafe and the amount of crime increase.

Loss of identity and sense of belonging. This means that the appearance of all informal settlements seems to be alike without any differentiation from any place to another. The reason for choosing this specific problem is that only a small amount of the government effort is forced into these problems. Although, it has a great effect on shaping and solving part of the informal settlements. This thesis focuses on finding an applicable solution for this problem. From here came the idea of choosing colour as a new approach to change the overall appearance for these settlements, and give each place it identifying character.

The reason for choosing colour specifically, is that it has been applied in global informal settlements, and showed a huge success on the overall scene of these settlements. It starts to identify each district and gives it an identifying character, not only on the scale of the district, but on the other different scales of urban scape. In addition, it assists people to have their own individuality in their buildings. This success was not only to the scale of the character of the district, it also affected person's behaviors in these settlements. It helps in bringing the hope to people's life again, because people start to feel more protected and the number of crime increases. Also, encourage people to be more productive, sensitive, and healthier environments, not just a decorative feature. In addition to that it acts as a critical element in creating a sense of belonging and give the place an identifying character.

This research study will apply the effect of colours on the different scales of urban scape in the Egyptian context (Manshiyat Nasser), starting from the scale of the district, then the street, then building, and finally scale of details. By just following the theory and science of colours on the way of applying it. And by taking into consideration the physical and non-physical characteristic of the place as a guideline for the use of colour there.

MEANING IN THE ARCHITECTURE AND URBANISM OF ANCIENT HISTORY :

A CASE STUDY OF MICROCOSM IN THE GIZA PLATEAU

AUTHOR:

Ibrahim Mahmoud Taher El Hadidi
Research & Lecturer Assistant
Department of Architectural Engineering
Faculty of Engineering, Cairo University

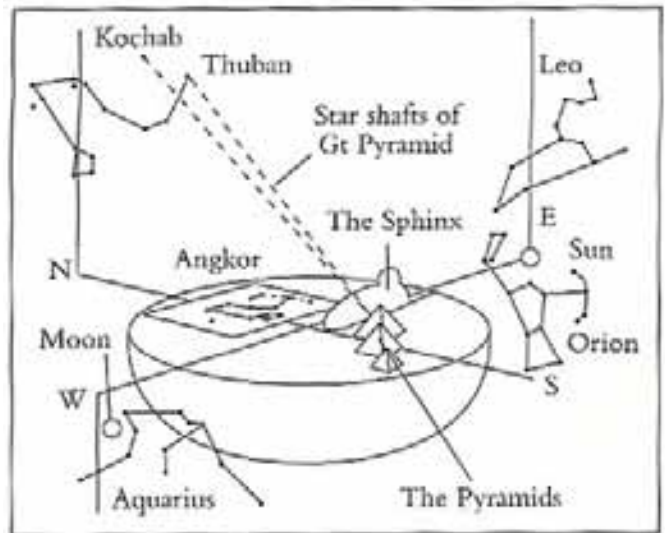


ABSTRACT:

This research deals with meaning in architecture and urbanism of ancient history. Following the Industrial Revolution, Modernism arose as a new paradigm governing how people perceived architecture as vessels of function, a mode of perception which equally includes historical traditional settings. Accordingly, meaning in historical traditional settings becomes a mere expression of function, which leaves the actual meaning obscured. This research adopts an alternative approach to that of mainstream historians and archaeologists; taking Eliade, Hancock, Bauval among others' cosmological approach which tends to interpret the architecture and urbanism of ancient history as models of heavenly objects. In their approach mirroring heavens on earth is their "function".

www.arch.eng.cu.edu.eg

The goal of this research is to present an alternative approach to understanding meaning in historical settings which integrates the architecture and urbanism as aspects governed by the same traditional understanding. This research hypothesizes that if cities and sacred buildings of ancient history reveal patterns of cosmological significance then it would be possible to interpret these cities and their sacred buildings as aspects of an earthly model for a heavenly counterpart revealing an earth-heaven correlation. This thesis is divided into two main parts, first: the theoretical part which includes the introduction in Chapter One, then the literature review in chapters Two and Three, and second: the application, presented in chapters Four and Five. Chapter six features the conclusion of this thesis, the discussion and the prospects for future research.



THEORIES OF CREATIVITY APPLIED TO ARCHITECTURAL DESIGN PEDAGOGY :

A CASE STUDY OF CREATIVITY IN ARCHITECTURAL DESIGN STUDIOS

AUTHOR:

Amr Aly El Husseiny
Research & Lecturer Assistant
Department of Architectural Engineering
Faculty of Engineering, Cairo University



ABSTRACT:

An important aspect of architectural design is that it involves a degree of creativity; a process that is aimed at producing something novel and appropriate which is the very essence of what design is about. An assumption has been established in previous paradigms of creativity theories that, like born-with intelligence, the ability of a person to experience such imaginative thoughts is genetically passed on to a chosen few. This view has been challenged by recent theories, such that of Sternberg, De Bono, and Torrance, stating that, regardless how creativity is defined, it is a process that may be encouraged and enhanced through conscious effort. The development of these methods, by which creativity is induced as a self-regulatory and metacognitive process, is an opportunity of vital importance to architectural design pedagogy. This thesis aims at exploring how the issue of creativity is addressed in architectural design studios and how it may be enhanced, striving for a deeper design process to achieve innovation in architectural expression. This qualitative analytical study, is based on the examination of various local design studios. It investigates the conception of creativity and its relation to architectural design, the methods implemented in the design process to enhance creative potentials, and how the various teaching styles affect the students'; creative expression inside the design studio. The findings propose that there is no "recipe" for creative design studios, yet there are various applications of metacognitive strategies in architectural design studios and that their effect on the students'; creative potentials raises questions at the current methodologies of architectural design pedagogy.

تطبيق نظريات الإبداع على تعليم التصميم المعماري دراسة حالة الإبداع في استوديوهات التصميم المعماري

يعتبر الإبداع من أهم مقومات التصميم المعماري. ولما كان التصميم المعماري يتعلق بإيجاد الحلول للمشكلات فإن الإبداع يشكل حجر الأساس في الحصول على أفضلها. وطالما افترضت النظريات أن الإبداع هو نتاج صفات وراثية مثل الذكاء الفطري، وأن قدرة الشخص على مثل هذه الابتكارات التخيلية إنما هو مقصور على قلة مختارة من الناس. ولكن النظريات الحديثة في القرن العشرين تناقض هذا الرأي بأن الإبداع هو عملية يمكن تنميتها وتعزيزها من خلال الجهود الواعية.

وتتبع مشكلة البحث في وجود قصور في تعليم التصميم المعماري في تحديد طرق وأساليب معالجة قضايا الإبداع وتقنيات التفكير البداعي لمواجهة التحديات المتزايدة في الواقع المعماري المعاصر. ولذا تهدف هذه الرسالة إلى إيجاد منهج يساعد على تنمية الإبداع في استوديوهات التصميم المعماري وتعزيزه لدى الطالب. ويقترح البحث أن الإبداع يواجه تحدي الدمج بين الأفكار في اتجاهات متنوعة معقدة تتجسد في مكون معماري فيزيقي يمكن فهمه والاحساس به والتعبير عنه من جهة المصمم.

تحتوي الرسالة على مائة وثلاث وسبعين صفحة شاملة الملاحق والملخصات. وهي تتكون من ستة أبواب تبدأ بالمقدمة وتنتهي باستنتاجات البحث. وتنقسم الرسالة إلى جزئين أساسيين، الأول يحتوي على الدراسة النظرية والثاني يشمل الجانب التطبيقي للرسالة. فبعد المقدمة في الباب الأول يتناول الباب الثاني نظريات الإبداع الحديثة وتعريفاته وتحليل لبعض مناهج الإبداع. ثم يتناول الباب الثالث موضوع التصميم بشكل عام ويسلط الضوء على العلاقة بين الإبداع والتفكير التصميمي فيما يعرف بالتصميم الإبداعي. أما الباب الرابع فيتناول الربط بين نظريات مناهج التصميم المعماري وتعزيز الإبداع من خلال نظريات تعليم التصميم المعماري.

ثم يأتي الباب الخامس بتحليل المنهجيات المختلفة لتعليم التصميم المعماري في الاستوديوهات المحلية وأساليب تنمية الطاقات الإبداعية للطلاب. وينتهي البحث بالوصول إلى نتائج الدراسة التحليلية في الباب السادس، وأهم ما فيها أنه لا يوجد طريقة محددة أو «وصفة» للإبداع في التصميم المعماري، ولكن هناك أطر لتطبيقات مختلفة واستراتيجيات تدريس التصميم المعماري يمكن أن تؤثر إيجابيا على تنمية إبداع الطالب في التصميم. وأهم ما استنتجه البحث أن وضوح أهداف المعلم لتنمية الإبداع الطالب هي محل تساؤلات حول نوايا ومنهجيات التعليم المعماري الحالية.

AUTHOR:

Khalid Mohamed Ghaith
Research & Lecturer Assistant
Department of Architectural Engineering
Faculty of Engineering, Cairo University



ABSTRACT:

Interaction is one of the features of this age, people communicate and share their personal thoughts and opinions much faster and easier than before, information is widely accessible, and online search engines can take the user around the world in five minutes. On the other hand, most of the traditional museums that were built in the late 19 th century and early 20 th are not up to speed with the lifestyle of their visitors. Accordingly, people started to turn their backs on museums for other exciting experiences. The rapid growth of the leisure industry was and will always be one of the primary derivatives that affect the way people deal with public institutions like museums. Museum researchers and developmental psychologists discovered that people need to entertain as much as they need to learn or interpret. This research hypothesized that introducing interactivity in museums can significantly enhance their interpretation process.

The research starts by building a strong historical background about the origins and development of museums as a building type and museology as a science, before understanding the main basic functions of any museum. Additionally, this research provides a comprehensive analysis of three interactive approaches that are being used in currently established museums with special mention of children and science museums as pioneers of interactivity. These approaches are hands-on, participatory and multisensory. To examine the validity of this research, three currently established international examples were analyzed in comparison to the studied interactive approaches. The examples were chosen according to the type of their exhibits. The research considered not to pick museums which are interactive in nature like science and children's museums, but rather chose three interactive museums exhibiting traditional material like art, history and music. The selected examples, the Cleveland Museum of Art (CMA), the Deutsche Demokratische Republik Museum (DDR) and the British music experience proved that the interactive approaches discussed in this research are valid.

To prove that the studied interactive approaches can be applied to Egyptian museums, Mahmoud Mokhtar Museum was chosen as a local case study for this research. The museum suffered from negligence for many years, despite its importance as a record for one of the pioneers of modern Egyptian art and the era that he lived within. The proposed development plan concentrated on the orientation phase in the museum by introducing four interactive installations to prepare the visitors for propelling through the permanent collection. The proposal also suggested a diversity of interactive and participatory experiences for the tour phase taking into consideration that they must be related to the three discussed interactive approaches, hands-on, participatory and multisensory. Furthermore, the proposed interactives (the multisensory in particular) can facilitate a museum experience to the visually disabled, which was nearly impossible before.

For a complete interactive experience, the research proposed a serious redesign of the museum website (currently inactive) and a well-designed smartphone application to accompany the visitors in their journey through Mokhtar's collection. The proposal is accompanied by rendered graphical illustrations to visualize the suggested developments.

Finally, after analyzing the literature review and the applications, the research came to a conclusion that supports the initial hypothesis. Interactive approaches can significantly enhance museum interpretation especially in traditional museums, can assist the visually disabled in the museum experience and provide publicity for the museum which will lead to an increase in the visitors count in return.

A COMPREHENSIVE APPROACH FOR REGENERATING PUBLIC SPACE : THE CASE OF AL ALFI STREET

AUTHOR:

Reem Ahmed Bakir
Research & Lecturer Assistant
Department of Architectural Engineering
Faculty of Engineering, Cairo University



ABSTRACT:

Cairo is in a state of upgrading its public spaces, these spaces must be regenerated into suitable uses with multiple destination purposes, having mixed use amenities and hosting all types of users. This thesis debates the role of regenerating public spaces as a way to enhance the living conditions and the city image. Unfortunately, public spaces are always under threat from urbanization pressures and demands, to accommodate the increasing vehicular traffic. So protection of the existing public spaces and the provision of new ones, as a response to new development trends must be included as a vital part in any urban strategic approach. Regenerating public spaces into competitive arenas revives the economic base by attracting investments, gives room for public life to flourish, and enhances quality of life and built environment.

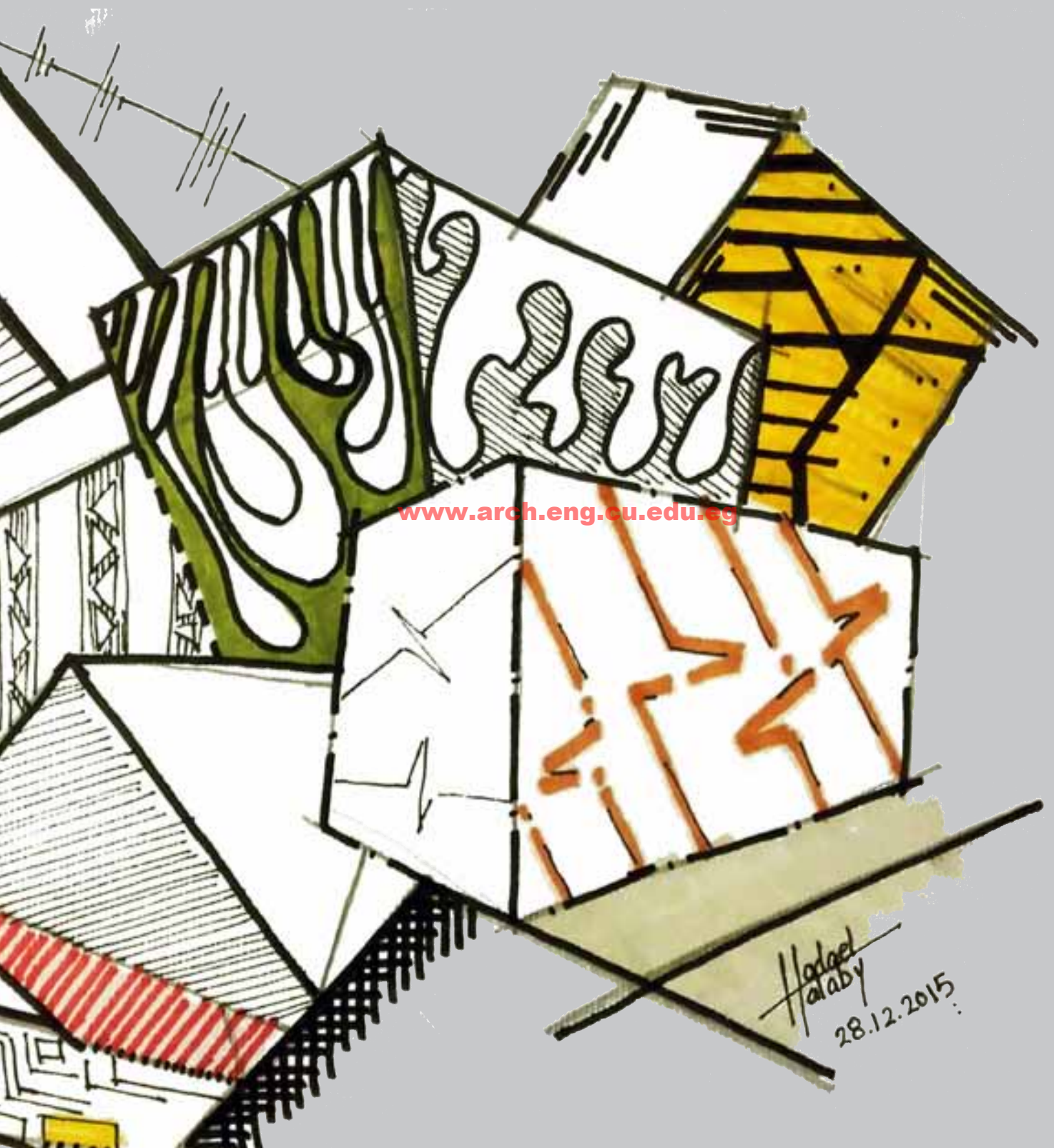
environmental, social, cultural and economical aspects are addressed in public spaces. These features are upgraded to potential indicators and are applied on Alfi Street as a local case study within Cairo, to assess it using observations, surveys and interviews, in order to document and deduce the stakeholder experience together with the locals' satisfaction degree in the produced public space. To come up with guidelines that can evaluate public space participatory regeneration in Cairo tackling the setting and the process of the project, divided into before, during and after project implementation phases. These guidelines should assist decision makers, developers and anyone working to salvage Cairo from deterioration and bring back its beauty and vibrancy, through its public spaces.

www.arch.eng.cu.edu.eg

The main tool of the regeneration process is the integration of the top down and bottom up approaches in parallel. The citizens are involved in the decision making process, the government and the private sector intervene in the planning and implementation phases, this fills the gap between the user and producer of space. Since participation gives the citizens a sense of community, belonging and empowerment, this thesis attempts to find ways of stimulation, promotion and effective participation of local communities in the regeneration process to achieve a more sustainable public space. No doubt, stakeholder involvement in the decision making process is a key element to regenerated public space sustainability.

The thesis confirms that Public spaces are the responsibility of the government but the commodity of the public; they preserve vibrant cities and give public life room to flourish. Cairo needs Pioneering innovative projects to attract inward investment and promote the city image. Public involvement fills the gap between promised and actual public space, so sustainable urban regeneration is feasible only by the cooperation between top-down and bottom-up approaches; both make separate but complementary efforts. And the Basic components of any project are users and resources, and to increase success rate the know-how and power are needed. Finally, the thesis ends with recommendations targeting the different players and thesis three pillars.

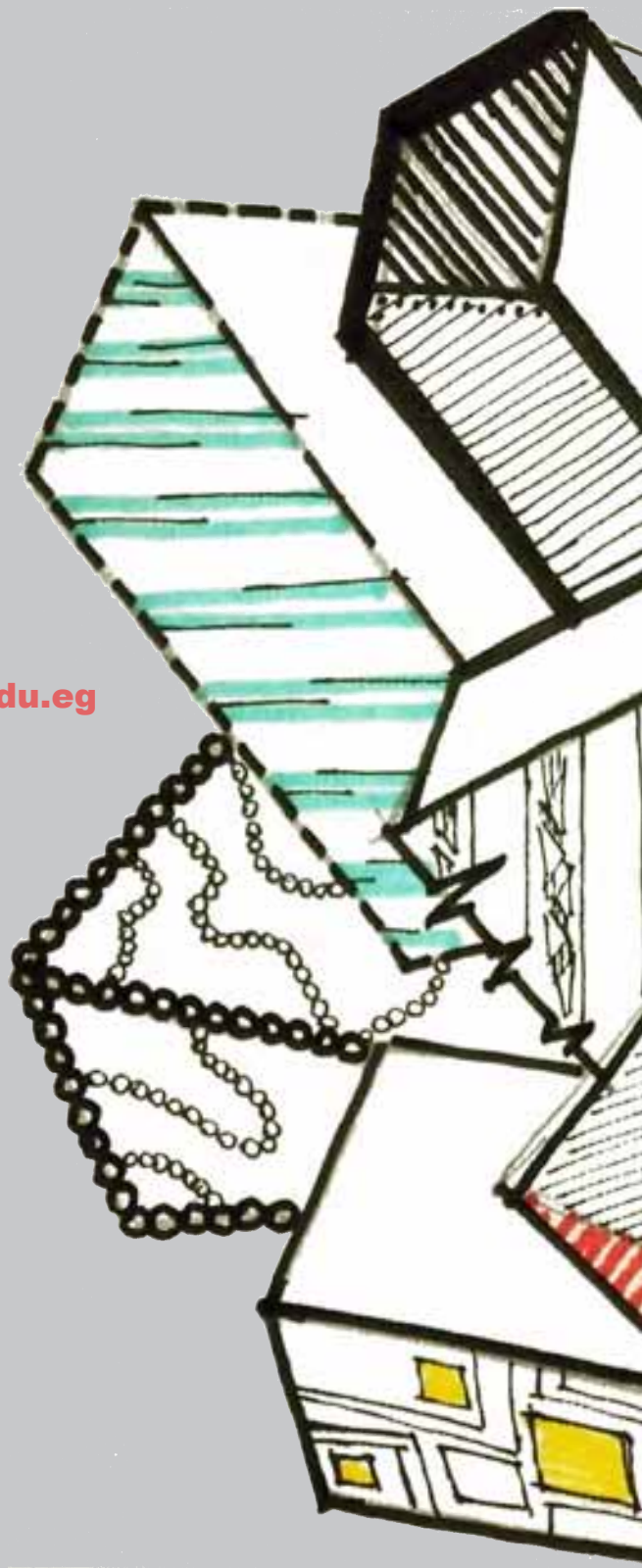
The thesis is based on three pillars, public space as the parameter, urban regeneration as the action, and public participation as the tool. It starts with a literature review about the history and importance of these three pillars worldwide, with specific focus on Cairo. It highlights the advantages and disadvantages of both top-down and bottom-up approaches from a sustainable urban perspective. The findings from the literature review are used to analyze international projects, to extract the features for successful aspects of participatory regenerated public spaces, and evaluate the extents to which the



**بعض أعمال
طلبة
السنة الرابعة**

www.arch.eng.cu.edu.eg

**Works of
4th Year
Students**



Architectural Design - 4th year

Innovation Center & Media Office Tower - Walid Farouk

السنة الرابعة - التصميم المعماري

مركز إبداعي إعلامي - وليد فاروق



DOWNTOWN PANORAMA

Innovation Center and Media Office Tower



Concept

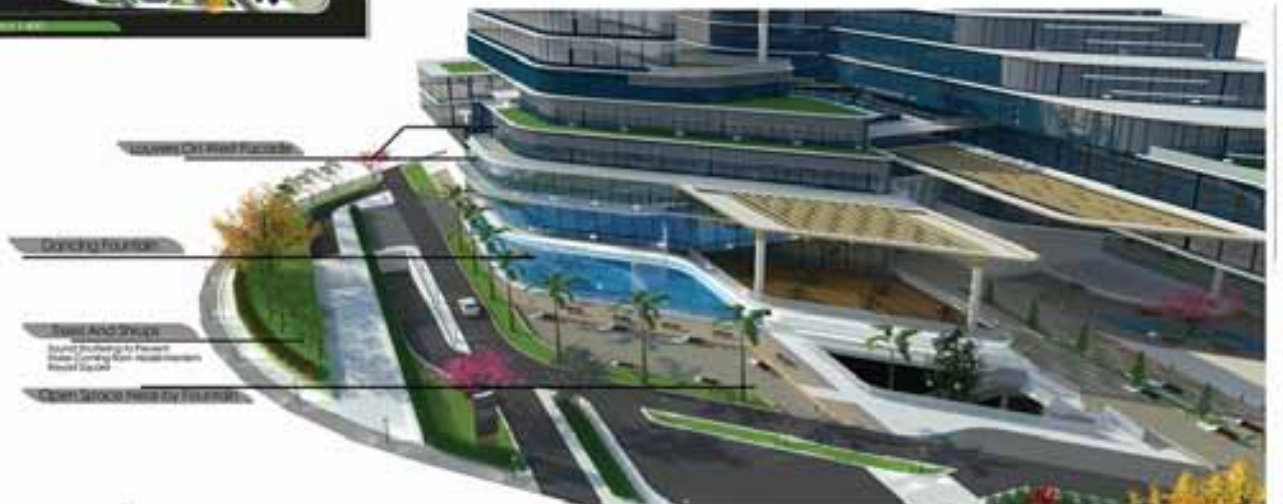
Downtown Cairo Projects aims to create an inspiring atmosphere for artists from all over the country, taking advantage of the special valuable site. It also presents New Egypt to tourists after having their experience at the Ancient Museum by having a Contemporary art museum that presents Contemporary art OLD EGYPT - NEW EGYPT.

It combines the 2 main Parts of Art Production together as to deliver high quality Art which are:
Talented Underground performers and artists
And Media Production Agencies.

The Building consists of 3 main parts:
- Innovation Center
- Contemporary art Museum
- Office Tower



Entrance

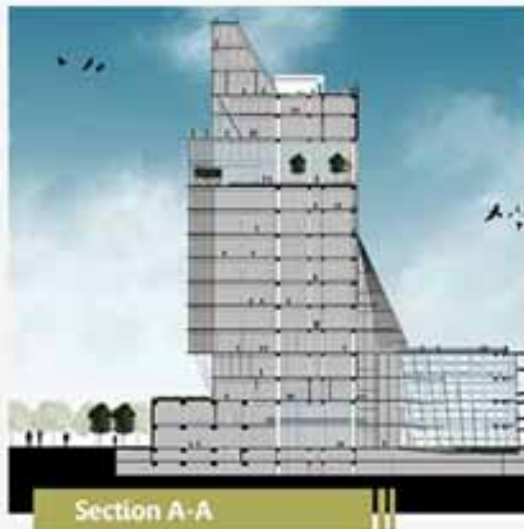


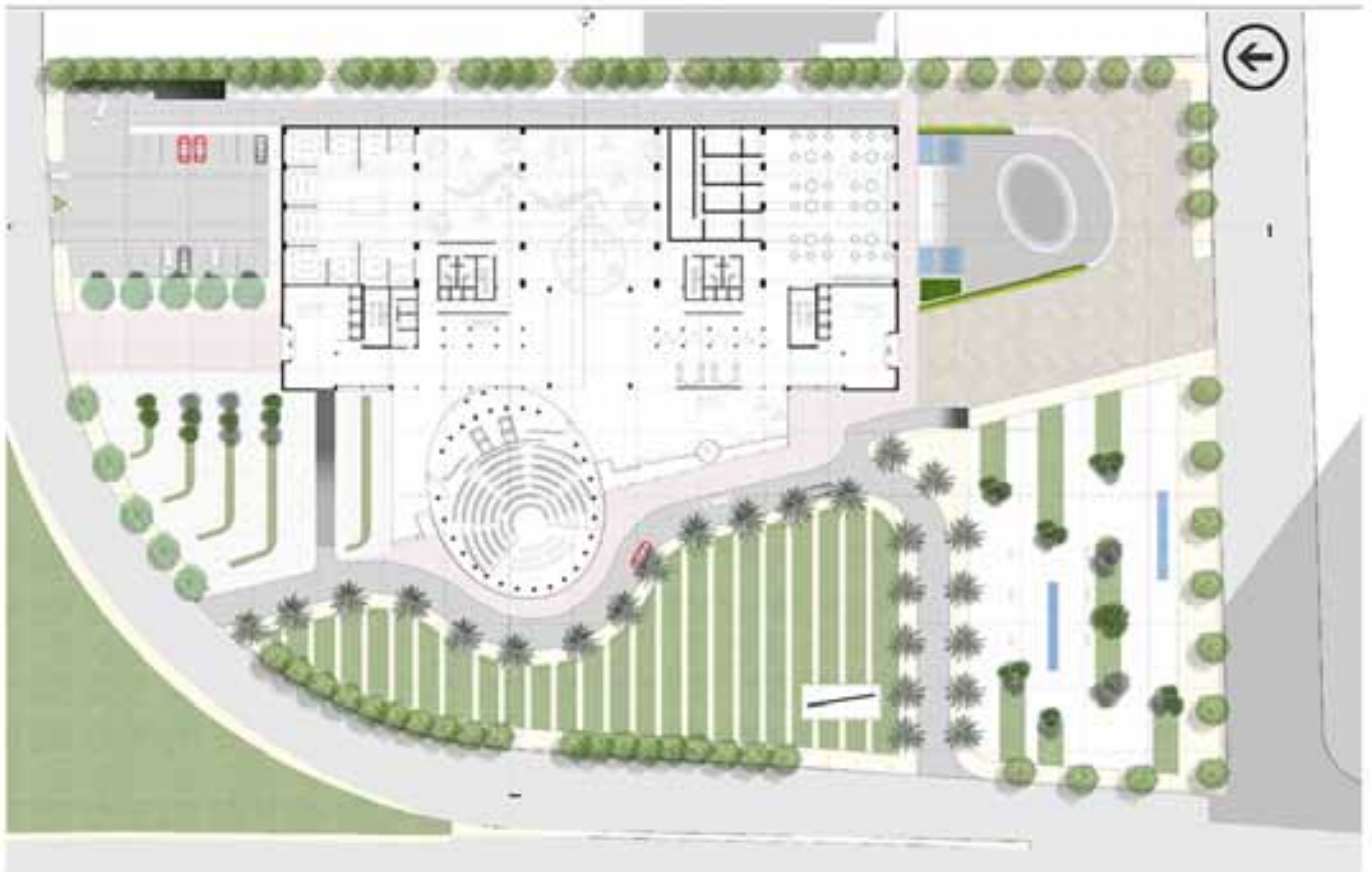
Architectural Design - 4th year

Youth Parliament - Noha Ahmed

السنة الرابعة - التصميم المعماري

برلمان الشباب - نهى احمد

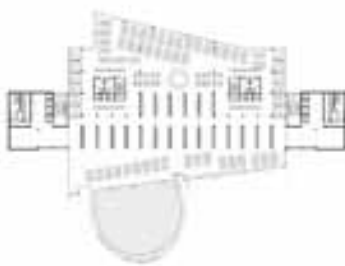




Mezzanine floor plan (1:400)



First floor plan (1:400)



2nd floor plan (1:400)

www.arch.eng.cu.edu.eg

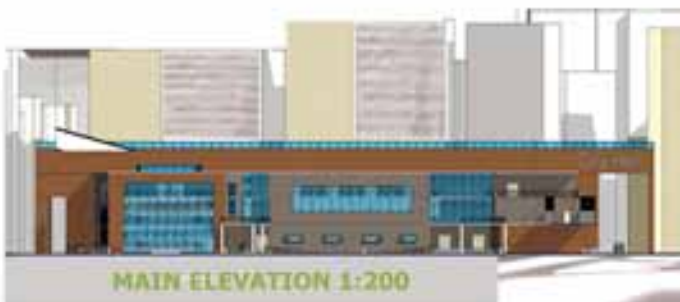
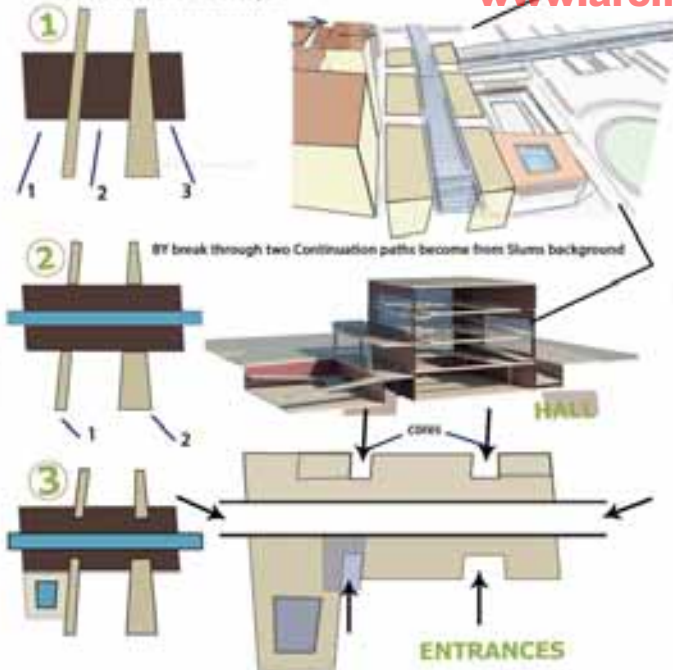


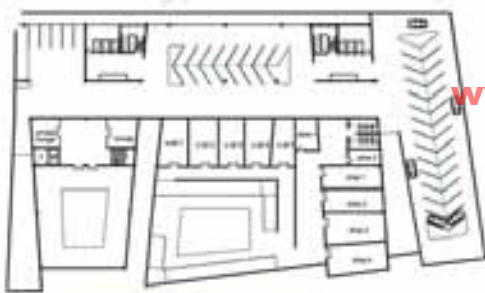
North elevation from the Egyptian museum



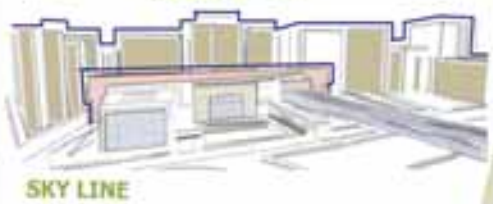
FORM GENERATION

divides the volume in to three parts





www.arch.eng.cu.edu.eg



FORM FOLLOWS URBAN FABRIC :

Beyond being an office building and a public service center, the City Hall building also represents municipal authority. In order to express architecturally, the notion of this authority in 'eye to eye level' communication with the residents, our proposal divides the volume in to three parts by break through two Continuation paths become from Slums background. . To achieve this idea, the buildings will be connected together by the Atrium with internal paths, which creates a functional and spatial continuity between all floors and the square, and all the interior public areas above. the Ground level will welcome everyone as it leads them to all public services and cultural facilities within the building

ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY :

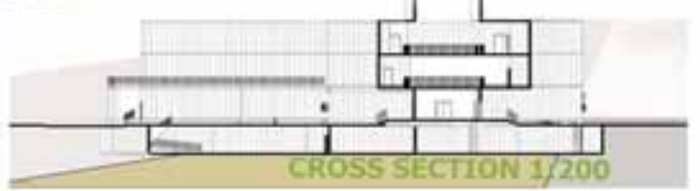
IN THE IDEA OF BUILDING ORIENTATION AND FORM AND MAKING INNER ATRIUMS FOR CROSS VENTILATION and Lighting
Implementation double glazed facades designed together to protect the interior from the infiltration of heat

ECONOMIC/SOCIAL SUSTAINABILITY:

IN THE PRESENCE OF MANY SERVICES FOR THE WHOLE KINDS OF COMMUNITY LINE OFFICES - Meeting rooms OPEN GALLERIES - THE CENTER LIBRARY - CLASSES - Work shops.....ETC.]

Social Sustainability:

- Create human scale buildings and pleasant environment for residents and visitors
- Provide urban square between buildings with shade for a variety of uses and diverse urban activities.





www.arch.eng.cu.edu.eg

FADY SHERAF

بعض أعمال طلبة

السنة الثالثة

www.arch.eng.cu.edu.eg

**Works of
3rd Year
Students**

3rd year - Architectural Design

Culture & Social Center - Rana Adel

السنة الثالثة - التصميم المعماري

مشروع تصميم مركز ثقافي اجتماعي - رنا عادل





3rd year - Architectural Design

Culture & Social Center - Menna Allah

السنة الثالثة - التصميم المعماري

مشروع تصميم مركز ثقافي اجتماعي - منة الله محمد



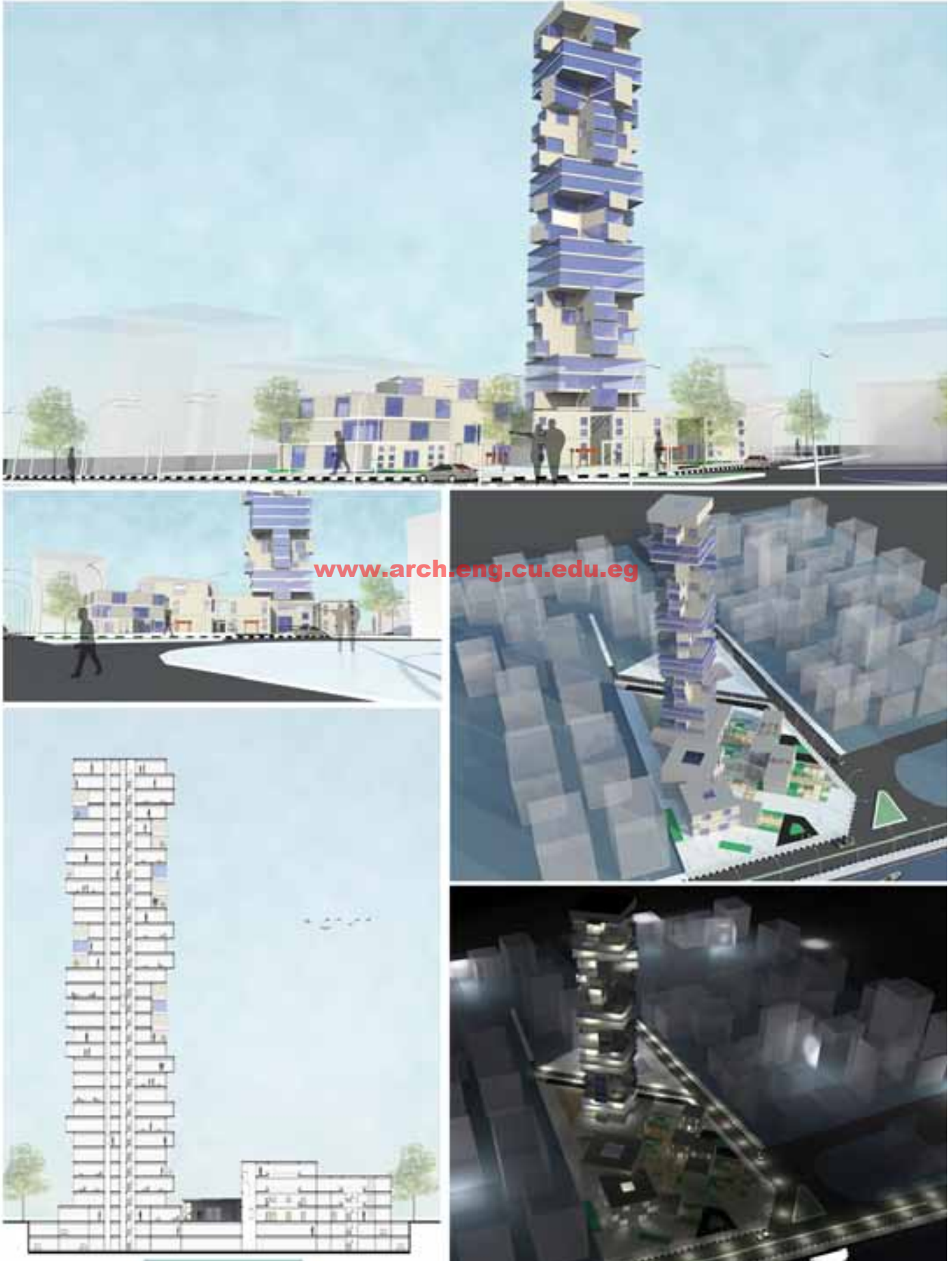


3rd year - Architectural Design

Culture & Social Center - Aliaa Shokry

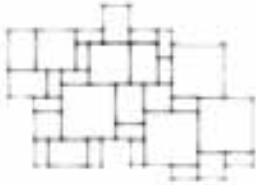
السنة الثالثة - التصميم المعماري

مشروع تصميم مركز ثقافي اجتماعي - علياء شكرى



CONCEPT

WORKING WITH RECTANGULAR INTERSECTED
SHAPES WHICH WOULD BE RELATED TO THE SURROUNDING
URBAN CONTEXT
USING DIFFERENT GRIDS CREATED THROUGH
AN URBAN CONTEXT ANALYSIS



BASEMENT
1:400



1ST FLOOR PLAN
1:400



PROPOSED TOWER 1
1:400



www.arch.eng.cu.edu.eg



3rd year - Architectural Design

Culture & Social Center - Menna Mosaad

السنة الثالثة - التصميم المعماري

مشروع تصميم مركز ثقافي اجتماعي - منى مسعد



Form Generation:

The form is generated from 4 main rectangles

skylight on the exhibition area with coloured glass to give a different exp. for the space

Defining the edges of the buildings with their cores by thick walls

Zoning:

■ offices
■ workshops
■ Exhibition
■ Studios
■ Entrance

Ground Floor Plan 1:200

www.arch.eng.cu.edu.eg



Section n-n 1:400



Elevation 1:400



3rd year - Architectural Design

Culture & Social Center - Khloud Mostafa

السنة الثالثة - التصميم المعماري

مشروع تصميم مركز ثقافي اجتماعي - خلود مصطفى





الفكرة CONCEPT

التمثل من هدف المشروع وهو فكرة **CUPISM** يا يتجلى التمثيل والتكوين والحرف والابتكارات التصميمية بالاندماج لجميع مكونات - فكل هذه الاشياء كلها من التصميم والفن والابداع والذي يتم باندماج وجهات النظر حول الوقت واندماج طرق التعبير عن الجيولوجيا واختلاف الزاوي بمبدأ اختلاف وجه النظر - فتنوع الفكرة من هذا الاختلاف ومن المبدأ تلك الاشياء معاً على مر العصور والازمنة بتأثيرات التعبير عن ذات العصر وتغير الجمود والتفرد في الحرية وسيتم التعبير عن ذلك بالاندماج بمبدأي مدرجة التكيفية

that style of painting and sculpture characterized by an emphasis on formal structure this movement amalgamated view points of natural forms into multidimensional surface of geometrical planes

CUPISM KEYWORDS

GEOMETRICITY

MULTIPLE VIEW

ABSTRACTION

FRAGMENTED - BACKEN UP COMPOSITION

FRAGILE too overlapping & interpenetration of planes

DEFORMATION & DEFORMATION

SO starting with a pure form then these revolutions happen and has impact that transforms the LIFE to search for freedom SHARP LINES التي يتحول الى (بعضها) وخلق مساحات معقدة خارج من التبريد فرائض الحياة ليكون هو الهدف للمشروع هو بوسط ليدار (بعضها) وخلق مساحات معقدة التي ان يمثل في الساحة الرئيسية



مسقط الخلق للدور الاول

٤٠٠٠١



مسقط الخلق للدور الثاني

٤٠٠٠١



مسقط الخلق للدور الارضي ٢٠٠٠١



منظور ٢

3rd year - Architectural Design

Computer Mall - Basma Mohamed

السنة الثالثة - التصميم المعماري

مشروع تصميم مول كمبيوتر - خلود مصطفى



www.arch.eng.cu.edu.eg

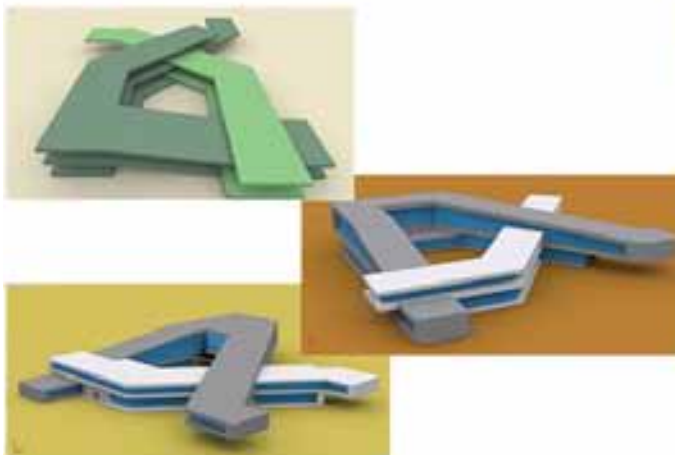




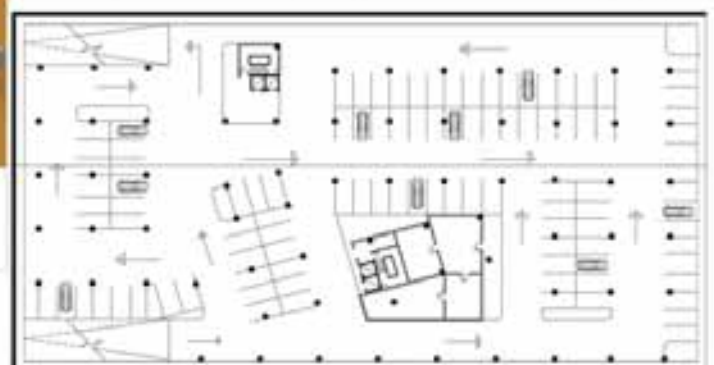
Form Generation

The idea of continuous
LOOPS

www.arch.eng.cu.edu.eg



1ST FLOOR 1:400



BASEMENT 1:200



3rd year - Housing

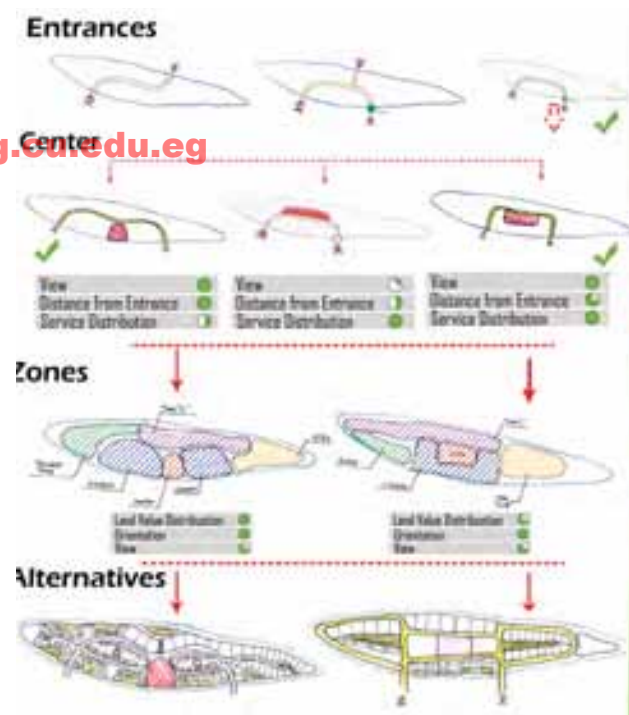
Housing Project in Sohag

السنة الثالثة - إسكان

مشروع إسكان فى سوهاج

أمير لطفى القاضى ، إيمان إسماعيل ، دينا جلال ، رنا عادل ، رحاب حسن ، روان طارق ، سارة بخيت ، عبد الرحمن عماد ، مصطفى منير ، ماريهام رمزى ، مايكل عبيد ، محمد عزت ، فادى فرانسيس ، هديل على







www.arch.eng.cu.edu.eg

M. Hassan

بعض أعمال طلبة

السنة الثانية

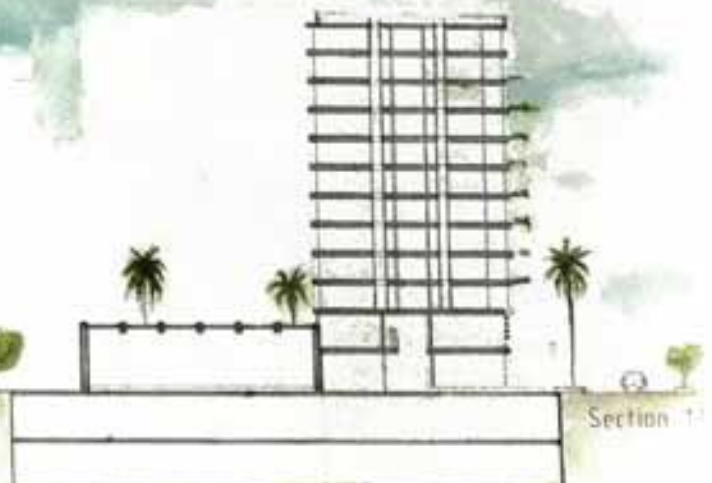
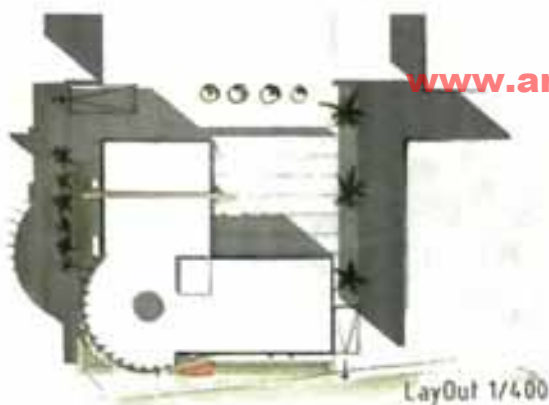
www.arch.eng.cu.edu.eg

Works of 2nd Year Students

2nd Year - Architectural Design

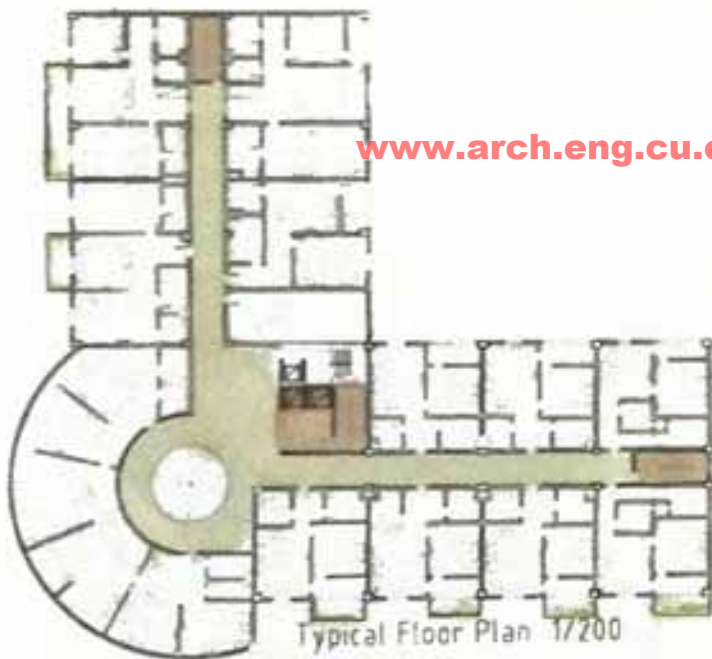
Residential Suites - Mostafa Haroun

السنة الثانية - التصميم المعماري
مشروع أجنحة سكنية - مصطفى هارون





Shot A



Typical Floor Plan 1/200



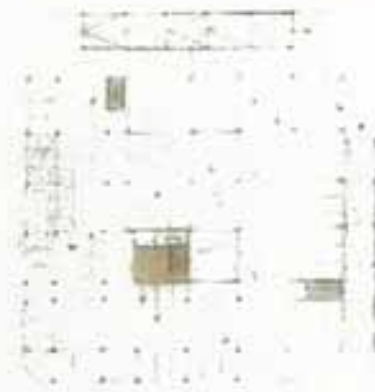
Suites Plan 1/100



1st Floor Plan 1/400



Bassment 1/400



Bassment 1/400

2nd Year - Architectural Design

Residential Suites - Yousra Mokhtar

السنة الثانية - التصميم المعماري

مشروع أجنحة سكنية - يسرا مختار



RESIDENTIAL SUITES, MASR EL-QAIDIMA, EGYPT.



GROUND FL. PLAN (1:200)



MEZZANINE (1:400)



BASEMENT (1:400)



TPY. FL. PLAN
(1:400)



TPY. FL. PLAN
(1:400)



SEC. AT(X-X) (1:200)

2nd Year - Architectural Design

Residential Suites - Amr Abd El Wahab

السنة الثانية - التصميم المعماري

مشروع أجنحة سكنية - عمرو عبدالوهاب



Typical 1 1:400 +10.5 meters



Typical 2 1:400 +16.5 meters



Typical 3 1:400 +25.5 meters



Typical 4 1:400 +31.5 meters



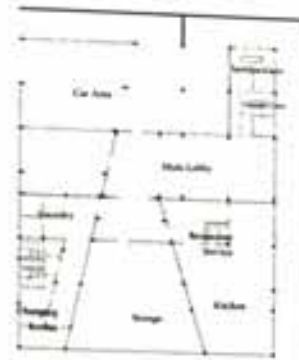
www.arch.eng.cu.edu.eg



Hotel Apartments Project The Nile



Ground Floor Plan 1:200 +1.5 meters



Basement Plan 1:400 -1.5 meters



Ground Plan 1:400 +4.5 meters



Basement plan 1:400 -4.5 meters



Layout 1:400



Elevation 1:200



Section A-A 1:200

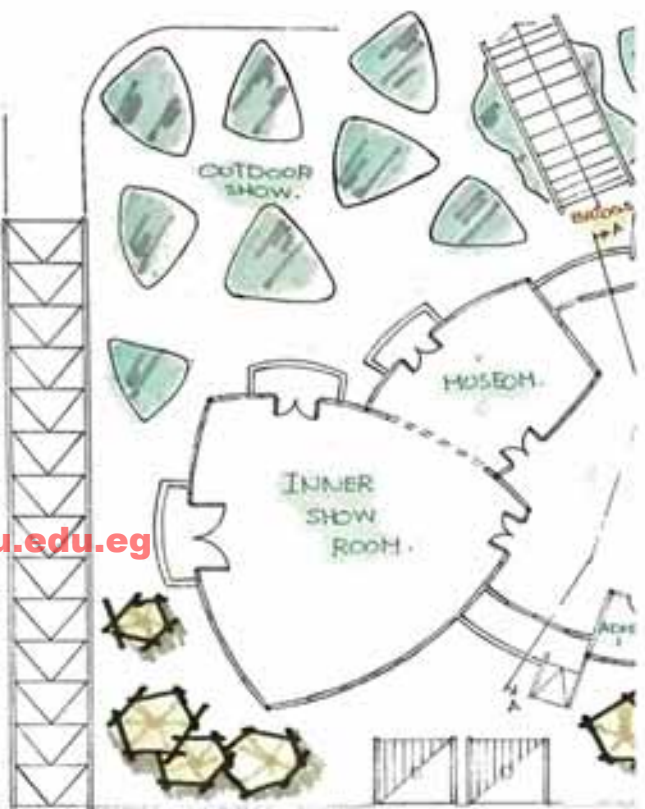
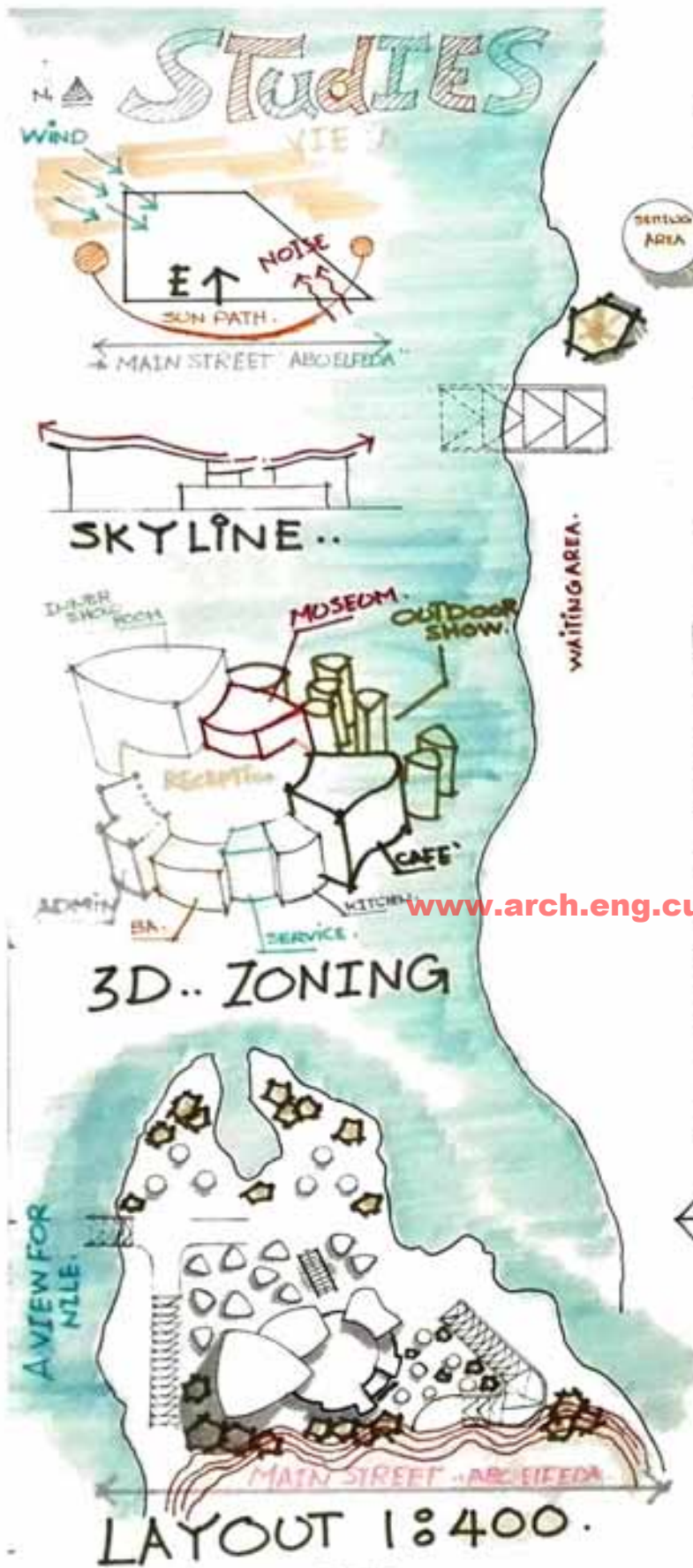
Gallery and Mueasem of Yachts - Ahmed Aly

معرض و متحف لليخوت - أحمد علي

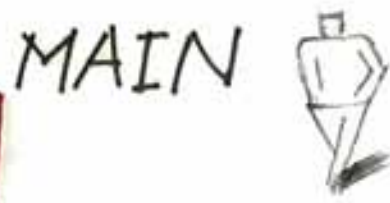
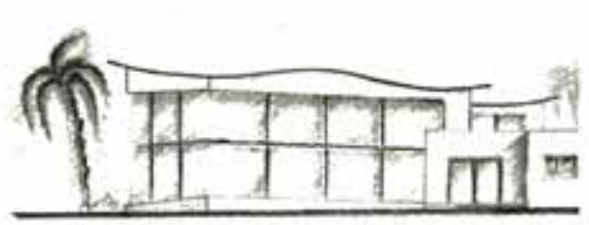


SEC. A-A 18200

PRESENTED BY:
AHMED MTEBRAHITH
SEC: 1 PIN: 9



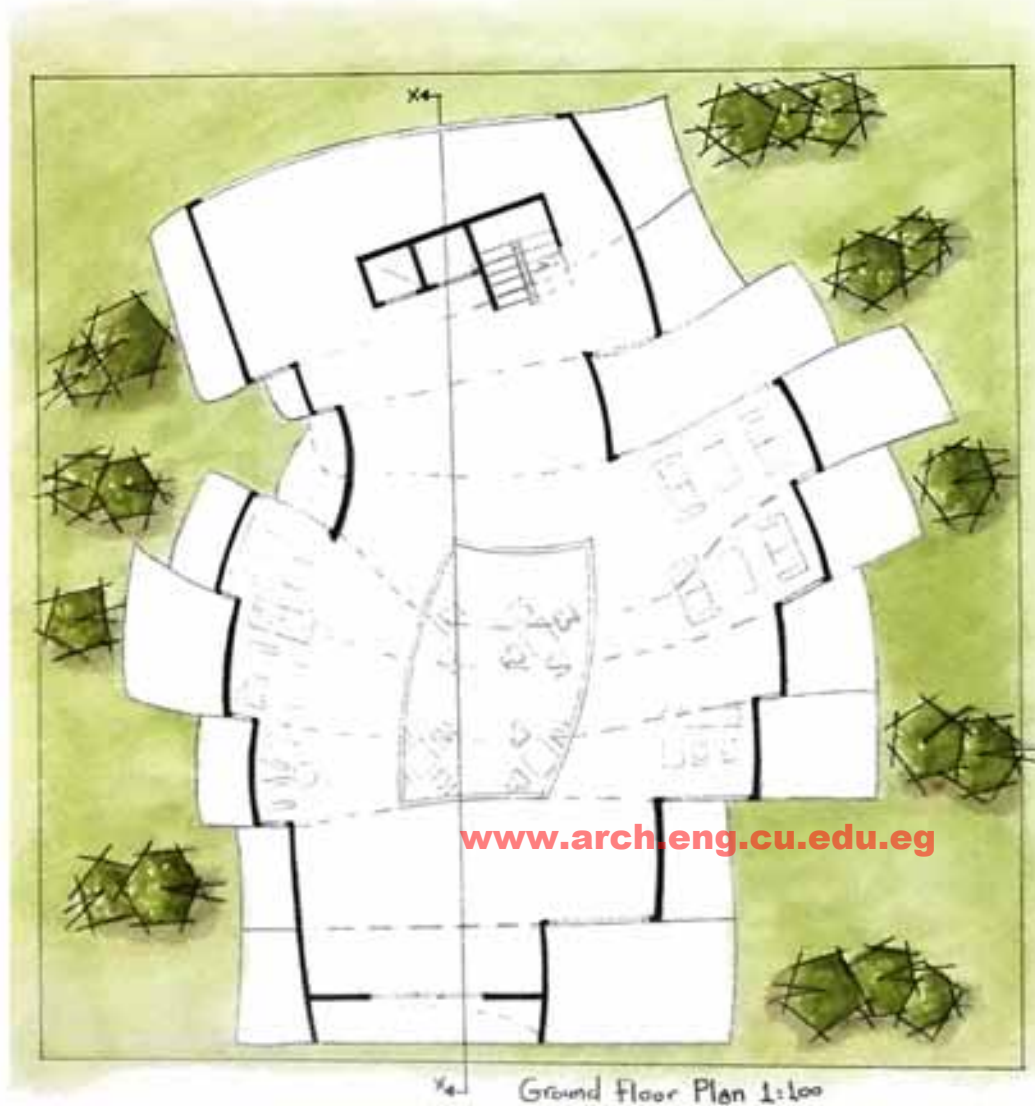
MAIN GROUND



CONCEPT

→ IT IS DESIGNED AS IRREGULAR PLANS →





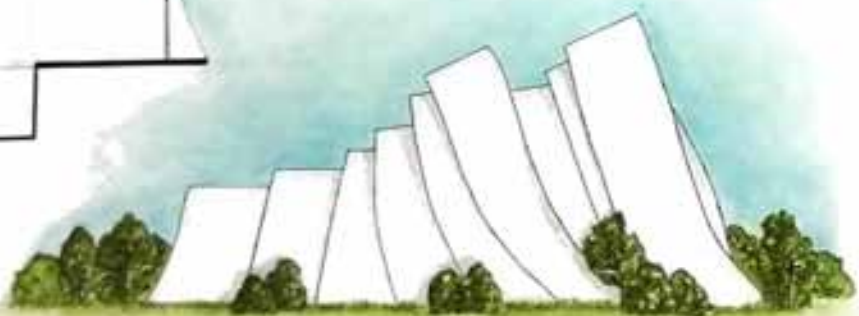
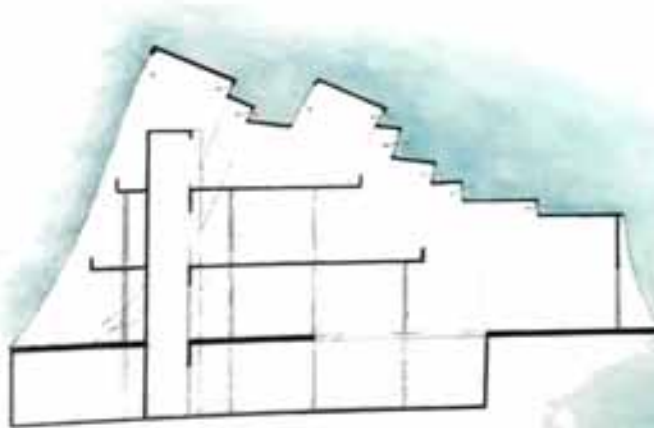
The complexity of the building and the landscape are inspired by the model.



Form inspired by the natural, organic, and the external, building process is also represented in the building's structure. The building's structure is inspired by the natural, organic, and the external, building process is also represented in the building's structure.



The building and the landscape are inspired by the natural, organic, and the external, building process is also represented in the building's structure. The building's structure is inspired by the natural, organic, and the external, building process is also represented in the building's structure.

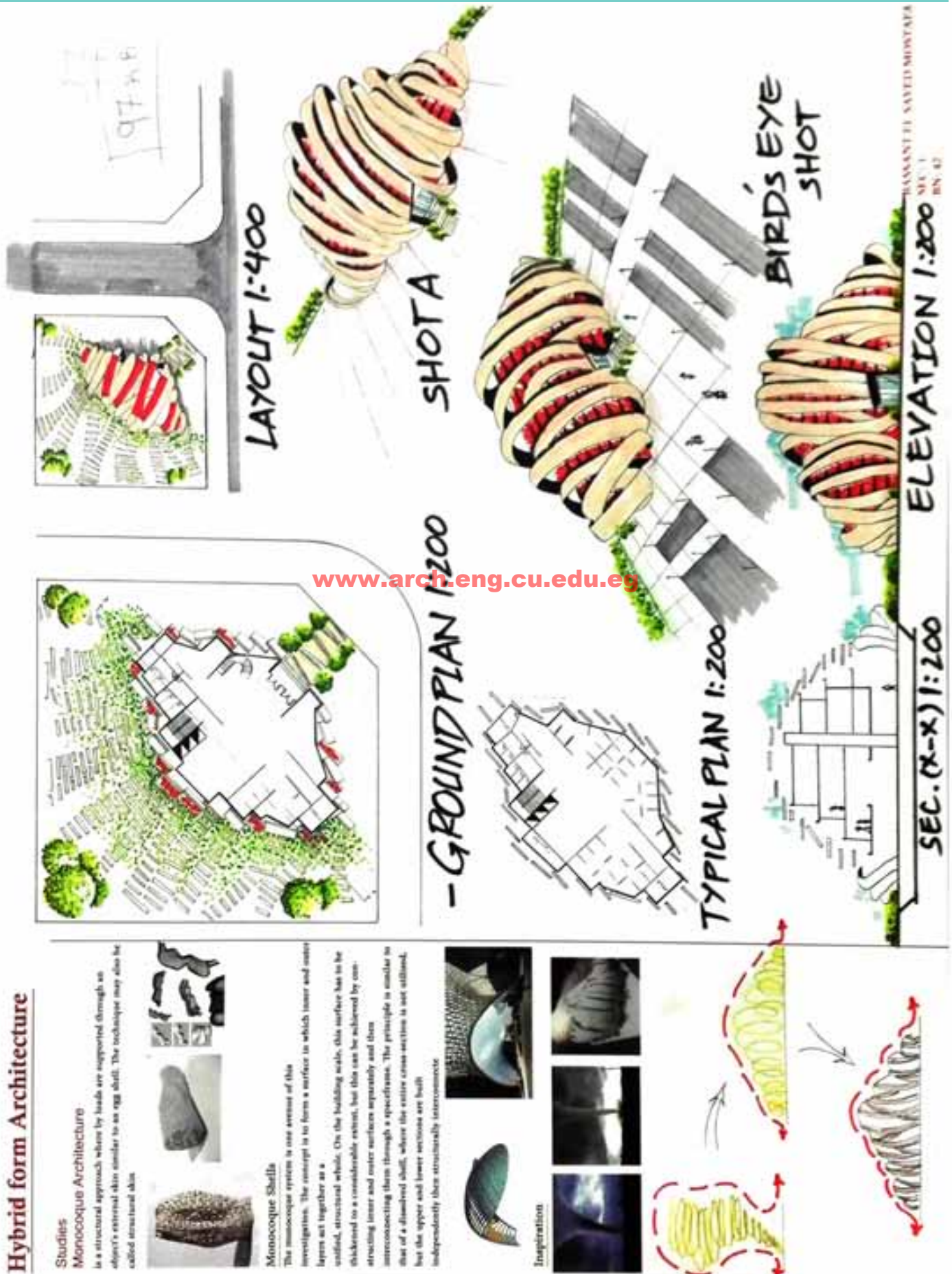


2nd Year - Architectural Design

Hybrid Forms Architecture - Bassant El Sayed

السنة الثانية - التصميم المعماري

مشروع العمارة الهجينة - باسنت السيد

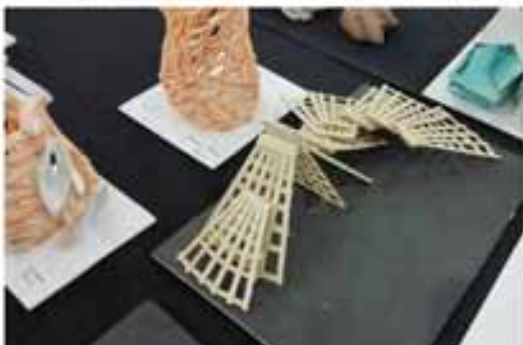
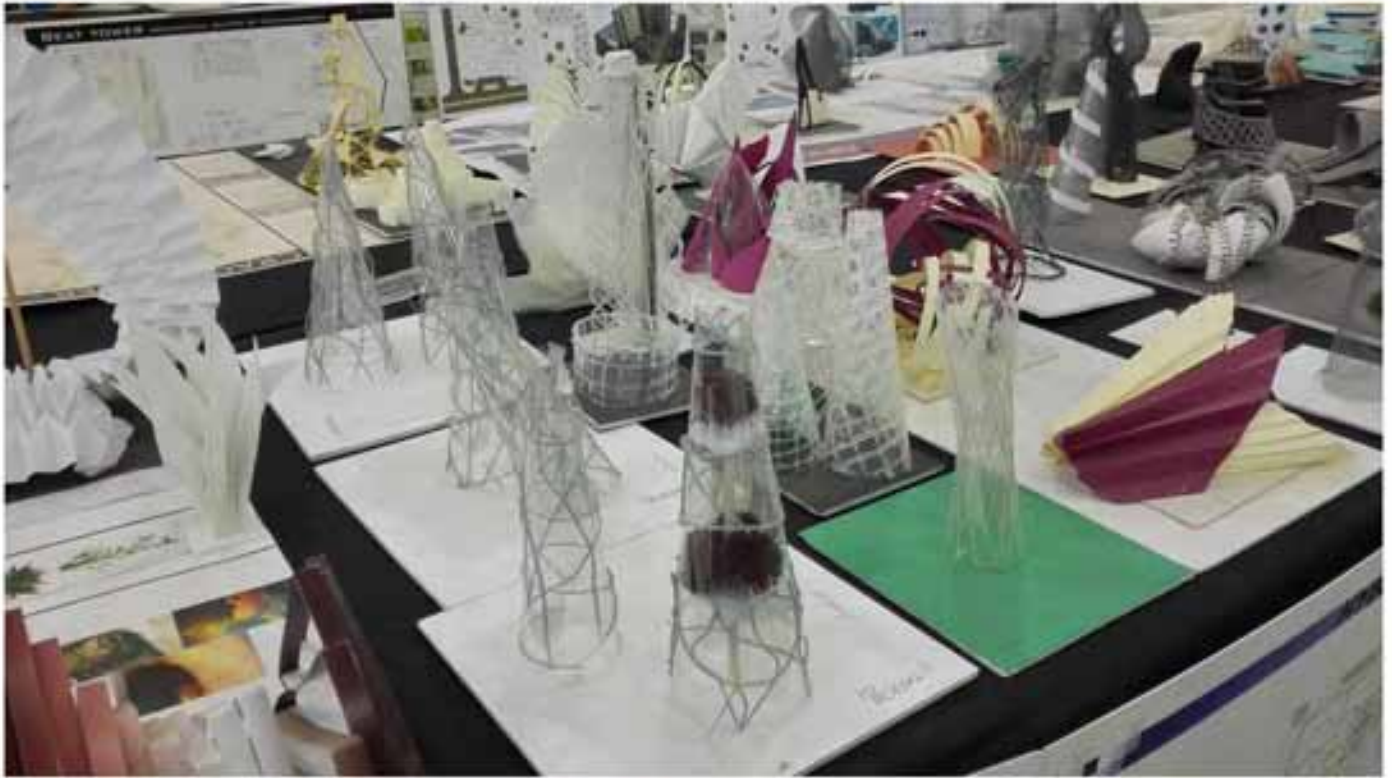


2nd Year - Architectural Design

3D Models

السنة الثانية - التصميم المعماري

تجميع لبعض المجسمات





Prof. Dr. H. H. H. H. H.

www.arch.eng.cu.edu.eg

**بعض أعمال
طلبة
السنة الأولى**

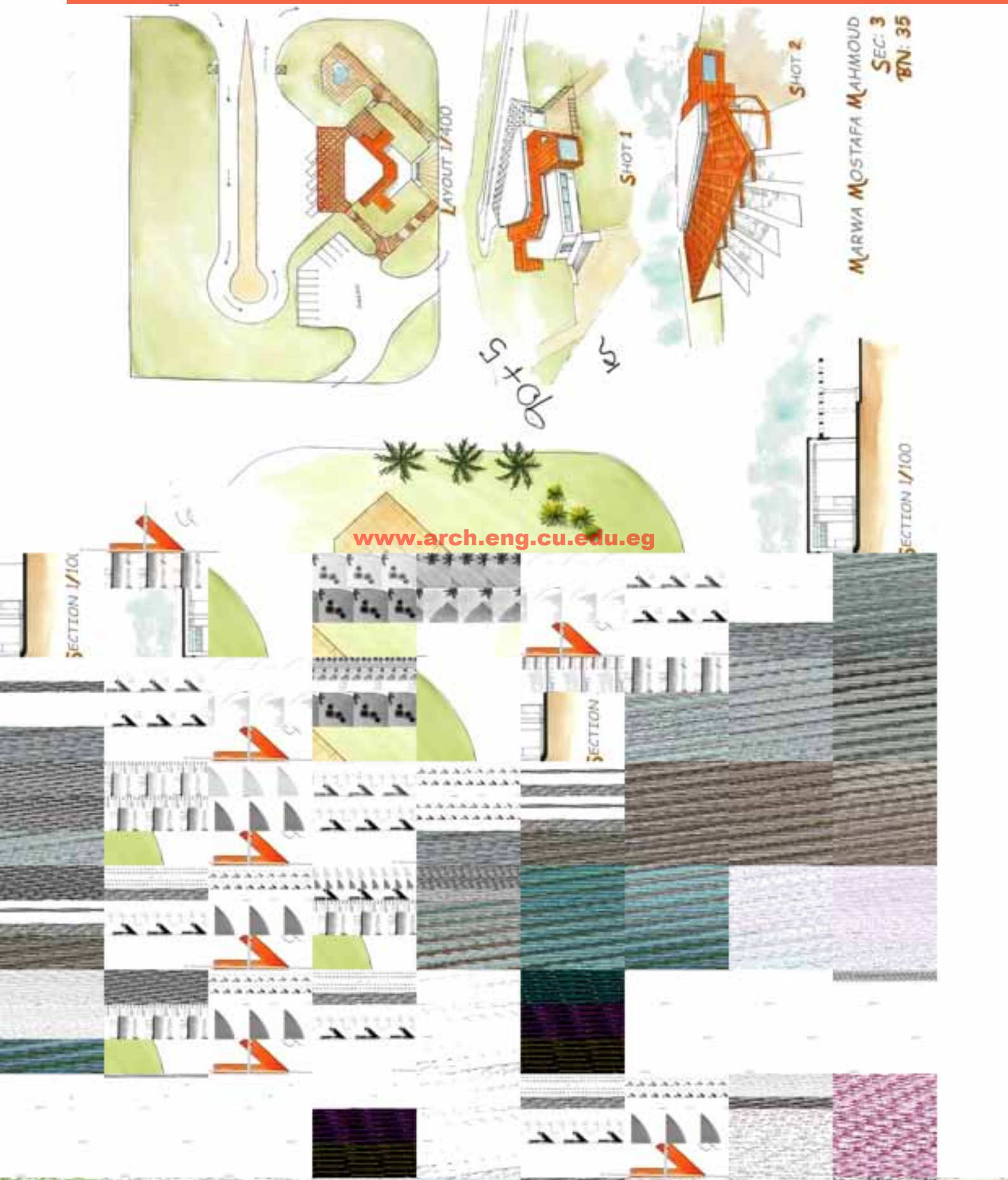
www.arch.eng.cu.edu.eg

**Works of
1st Year
Students**

1st Year - Architectural Design

Bus Terminal - Marwa Mostafa

السنة الأولى - التصميم المعماري
مشروع محطة حافلات - مروة مصطفى

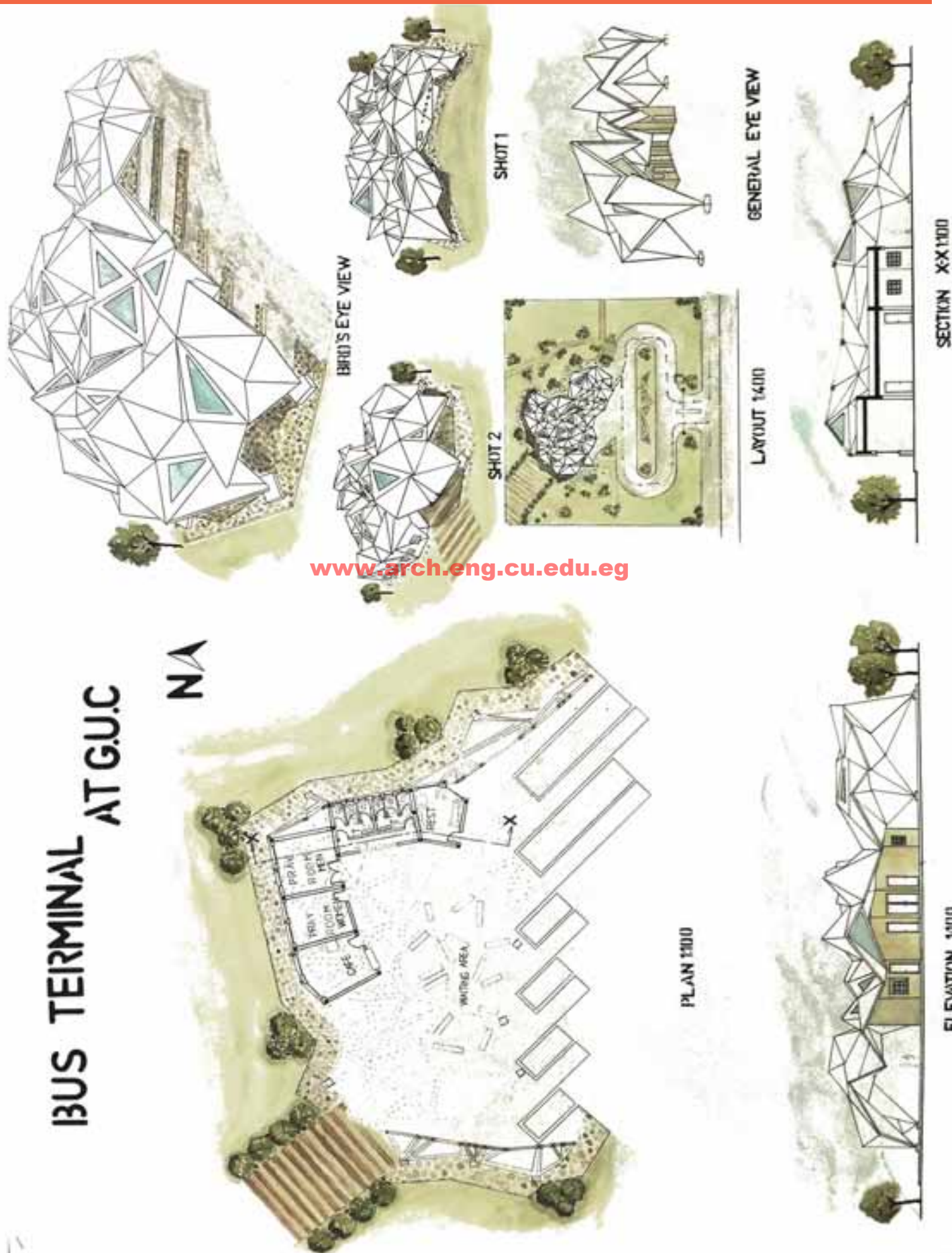


1st Year - Architectural Design

Bus Terminal - Mayada Mohamed

السنة الأولى - التصميم المعماري

مشروع محطة حافلات - ميادة محمد



1st Year - Architectural Design
Sports and Social Centre - Marwa Mostafa

السنة الأولى - التصميم المعماري
مركز اجتماعي ورياضي - مروة مصطفى



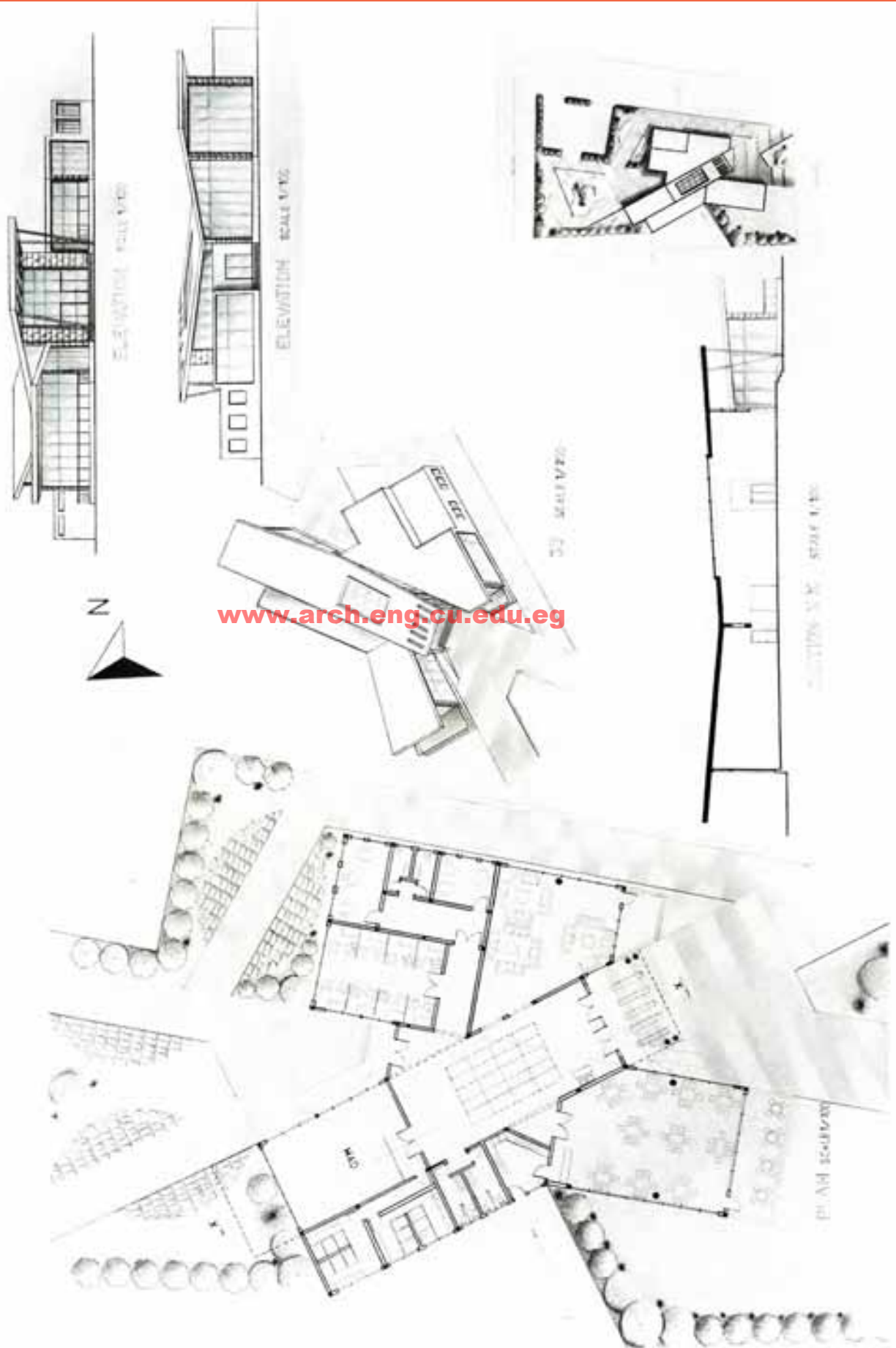
1st Year - Architectural Design

Sports and Social Centre - Alaa Hassan

السنة الأولى - التصميم المعماري

مركز اجتماعي ورياضي - ألاء حسن

SOCIAL AND SPORTS CENTER

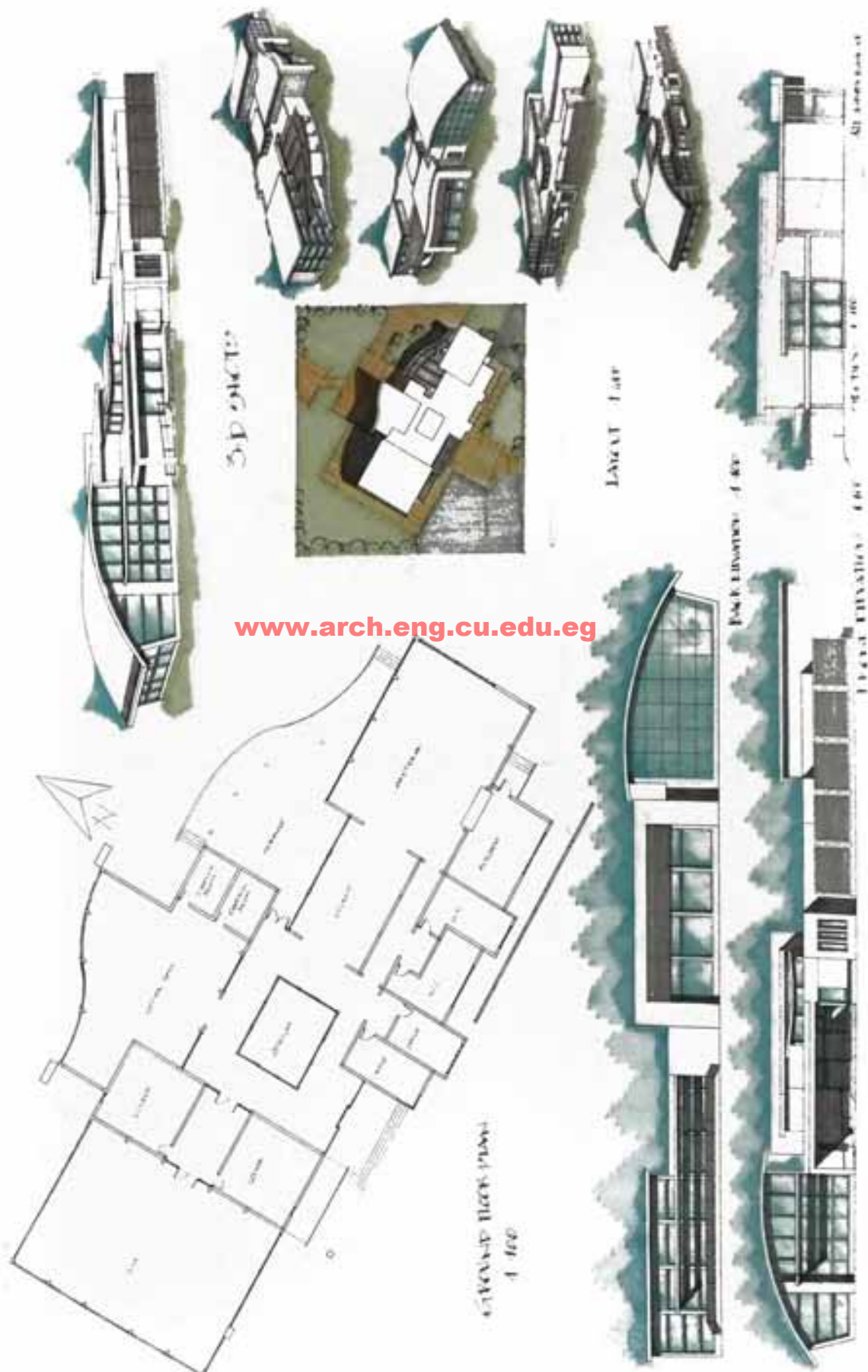


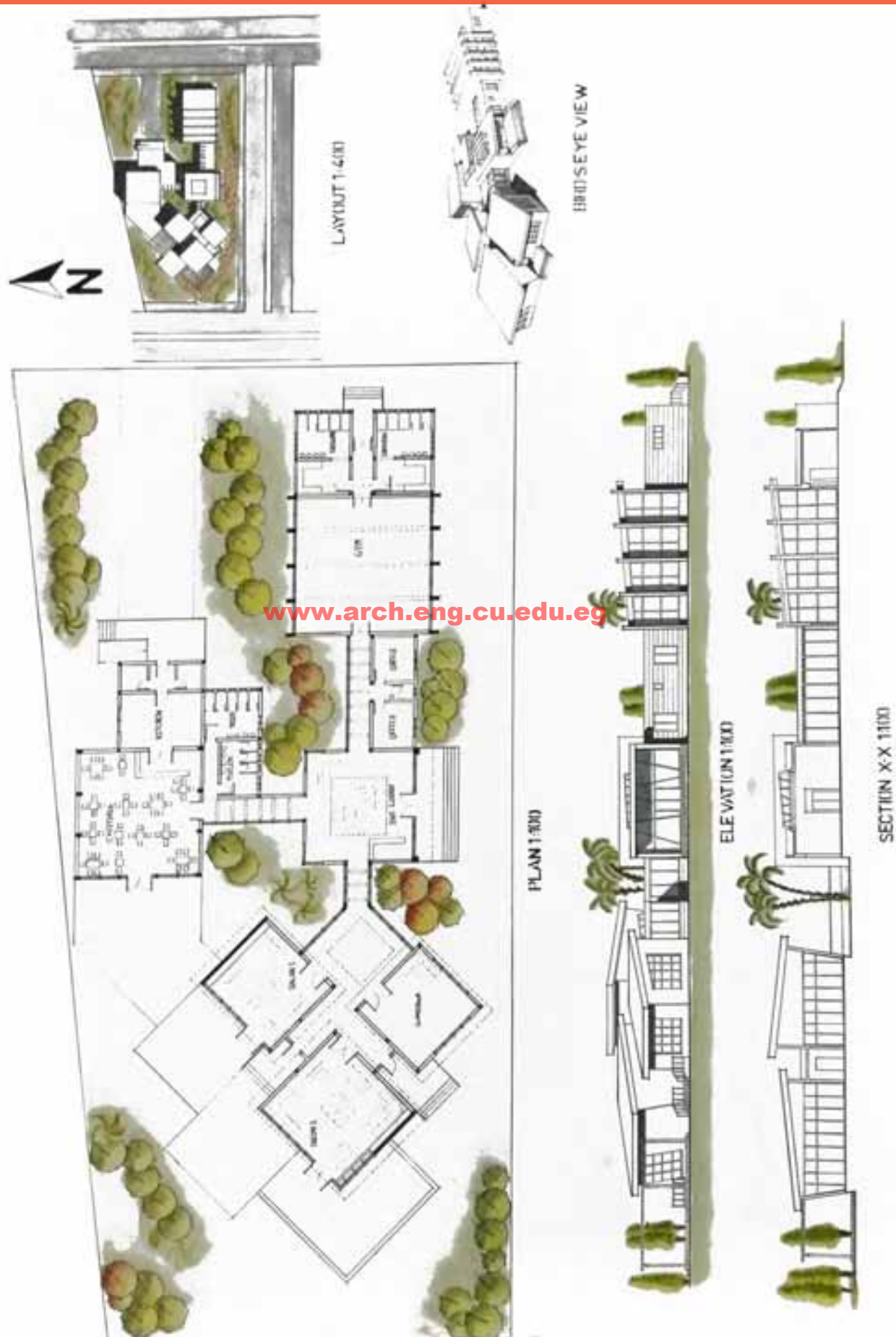
1st Year - Architectural Design

Sports and Social Centre - Aly Ahmed

السنة الأولى - التصميم المعماري

مركز اجتماعي ورياضي - على أحمد





1st Year - Architectural Design

Sports and Social Centre - Mai Aly

السنة الأولى - التصميم المعماري

مركز اجتماعي ورياضي - مای علی

SOCIAL AND SPORT BUILDING
MSA UNIVERSITY

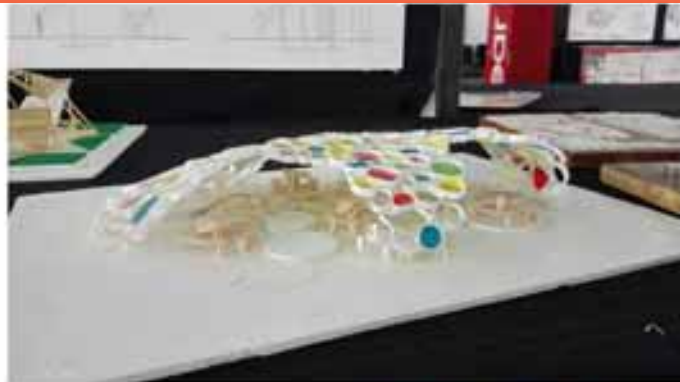


1st Year - Architectural Design

3D Models

السنة الأولى - التصميم المعماري

تجميع لبعض المجسمات



Dalia Behery
3/7/2016



www.arch.eng.cu.edu.eg

مسابقات و ورش عمل

www.arch.eng.cu.edu.eg

Competitions & Workshops

فوز م/محمود عبد الرؤوف (مدرس مساعد بالقسم) بجائزة ناصر
بن حمد العالمية للإبداع الشبابي مايو ٢٠١٦، البحرين



**Eng/ Mahmoud Abdel Raouf (teaching assistant in the department)
won the Nasser Bin Hamad International Youth Creativity Award**





Sustainable Built

Environments in Cardiff

August 2015, Wales, UK

www.arch.eng.cu.edu.eg

**البيئة العمرانية
المستدامة بكاردف**

أغسطس ٢٠١٥، وايلز، إنجلترا

Welsh School of Architecture
Low Carbon Architecture Summer Programme

LCASP 2015

Sustainable Built Environments

The WSA at Cardiff University is hosting its second annual
Low Carbon Architecture Summer Programme
from 2 to 16 August 2015 in Cardiff, UK

Regain Building, Wales.BREEAM Excellent

WSA Contact person: Ms.Nicola Lloyd
Email: LCASP@cardiff.ac.uk
Tel: +44(0)29 20874430
Fax: +44(0)29 20874623
Web: <http://www.cardiff.ac.uk/archi/lcasp/>

Address: Cardiff University
Bute Building, King Edward VII Ave.
Cardiff, Wales, United Kingdom
CF10 3NB

CARDIFF UNIVERSITY
PRIFYSGOL CAERDYDD





Street Design Challenge Giza 1- 3 May 2015

www.arch.eng.cu.edu.eg

UNDP Egypt, UN Habitat and Giza Governorate in cooperation with the Department of Architecture at the Faculty of Engineering in Cairo University as well as the Creative Cooperative held the Street Design Challenge in Giza from 1-3 May 2015 at Cairo University. Youth worked together to identify the major challenges in Giza and came up with innovative solutions to improve walkability, public transport, green areas, traffic and accessibility in Dokki Street, making it a friendly street.

Congratulations to the three winner teams of the Street Design Challenge!

- 1st Team - The Avengers: Reem Bakri, Rasha Bakri, Ismail Moneer el Karamany and Ahmed Jamal Abdel Kader Mohamed.
- 2nd team - Taht el bridge: Aly Ashour, Maggie Zaki, Ahmed Salah Eldin Helmy and Yosra Elnaggar.
- 3rd Team - Agora: Ahmed Zakzouk, May Mahmoud, Heba Attia and Waleed Shehata.

A big thank you to all the teams for their hard work! And special thanks to the judges and our partners!





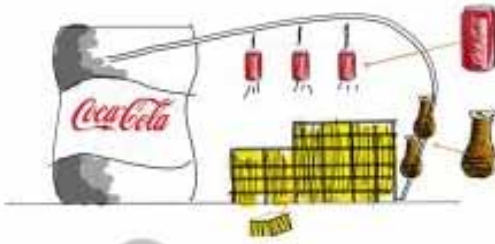
المشروع الفائز

2) Catalyst (Sponsors)

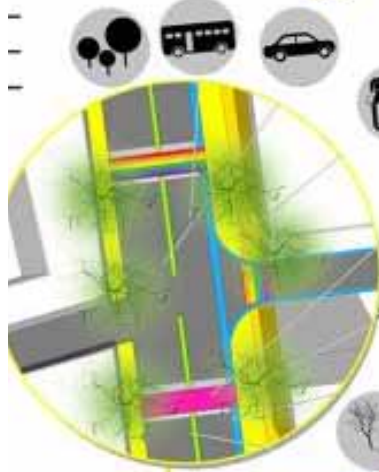
Bus stops sponsored by multinational companies

Guidelines for design:

- Fun (swings)
- Interactive (screens)
- Educating (books/screens)
- Socializing
- Economic (kiosks)
- Water source (urn)
- Garbage collection/ recycling
- Energy saving ()
- Shade providing (sheds)
- Technological (mobile application)



3) Synergized prototypes



1) Recycled Unit Design



2) Light Post



3) Mobile app. for Public Transportation



4) Interactive spaces



Interactive Floors/ walls/ Ceilings

6) Infrastructure and Greens



Local Resources



Gutter detail

Intersection detail



Elevated Park

DESIGN BY: THE AVENGERS "AHMED ISMAIL- ISMAIL MONIR- RASHA BAKIR- REEM BAKIR"

Winning Project

Challenges

- Lack of social cohesion
- Inaccessible to handicaps
- No street furniture
- Inappropriate sidewalks
- Lack of green spaces
- Lack of street legitimacy
- unsupervised local initiatives
- Public transportation insufficient
- Improper infrastructure
- Excess use of vehicles
- Lack of participation



Design Focus

1) Public > Private with Public Rapid Transit System



Street Section 1



Street Section 2



Street Section 3

Values

- Socializing
- Participation
- Accessibility
- Time management
- Branding



www.arch-eng.eu.edu.eg



Inspiration



- SHADE
- HUMIDE
- ACTIVITY
- SETTING
- FOOD
- COMFORT
- SOCIAL
- TRANSPORTATION



Dokki street Layout

5) Community participation and sustainability



Using Local Labour



Using Local Labour

Egypt Without Slums Project

28 June till 15 July 2015



فرصة للتدريب الصيفي لطلبة السنة الثالثة والرابعة بالقسم في مجال التخطيط العمراني بمشروع مصر بلا عشش بالتعاون مع وزارة الدولة للتخطيط الحضري والعشوائيات

مدة المشروع: من ٢٨ يونيو الي ١٥ يوليو ٢٠١٥
مكافأة رمزية وشهادة تقدير من الوزارة لكل عضو بفريق العمل
محاضرة تعريفية يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ يونيو ٢٠١٥
الساعة العاشرة صباحا بمدرج الدور الرابع

علي من يرغب بالتقدم ارسال بريد الكتروني بسيرة ذاتية مختصرة مع تقديرات السنوات السابقة الي:
Sahar.attia@gmail.com, i_barmelgy@yahoo.com, asmaaabaty@gmail.com

مشروع مصر بلا عشش

٢٨ يونيو إلى ١٥ يوليو ٢٠١٥

The ministry of Urban renewal and informal settlements has announced a national 3 years project Egypt Without Slums. It was conducted in the form of internships for students to do the surveys. It was supervised by Dr. Sahar Attia, Dr.Ingy, and Dr. Asmaa.

قام قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة، جامعة القاهرة برئاسة ا.د. سحر عطية بالاشتراك في المشروع القومي «مصر بلا عشش خلال ثلاثة أعوام» و ذلك من خلال تنفيذ المرحلة الأولى من المشروع والتي تشمل أعمال التقييم السريع لعدد ٢٣ منطقة بمحافظة الجيز لترتيبها طبقاً لأولويات التدخل لتحديد البرنامج الزمني والتكلفة المبدئية لتطوير المناطق خلال ثلاثة أعوام وذلك بالاعتماد علي مشاركة وتدريب الطلبة في ذلك العمل بكل مراحله ضمن فعاليات التدريب الصيفي بالقسم في صيف ٢٠١٥

(٩٤) الهندسة المعمارية





www.arch.eng.cu.edu.eg

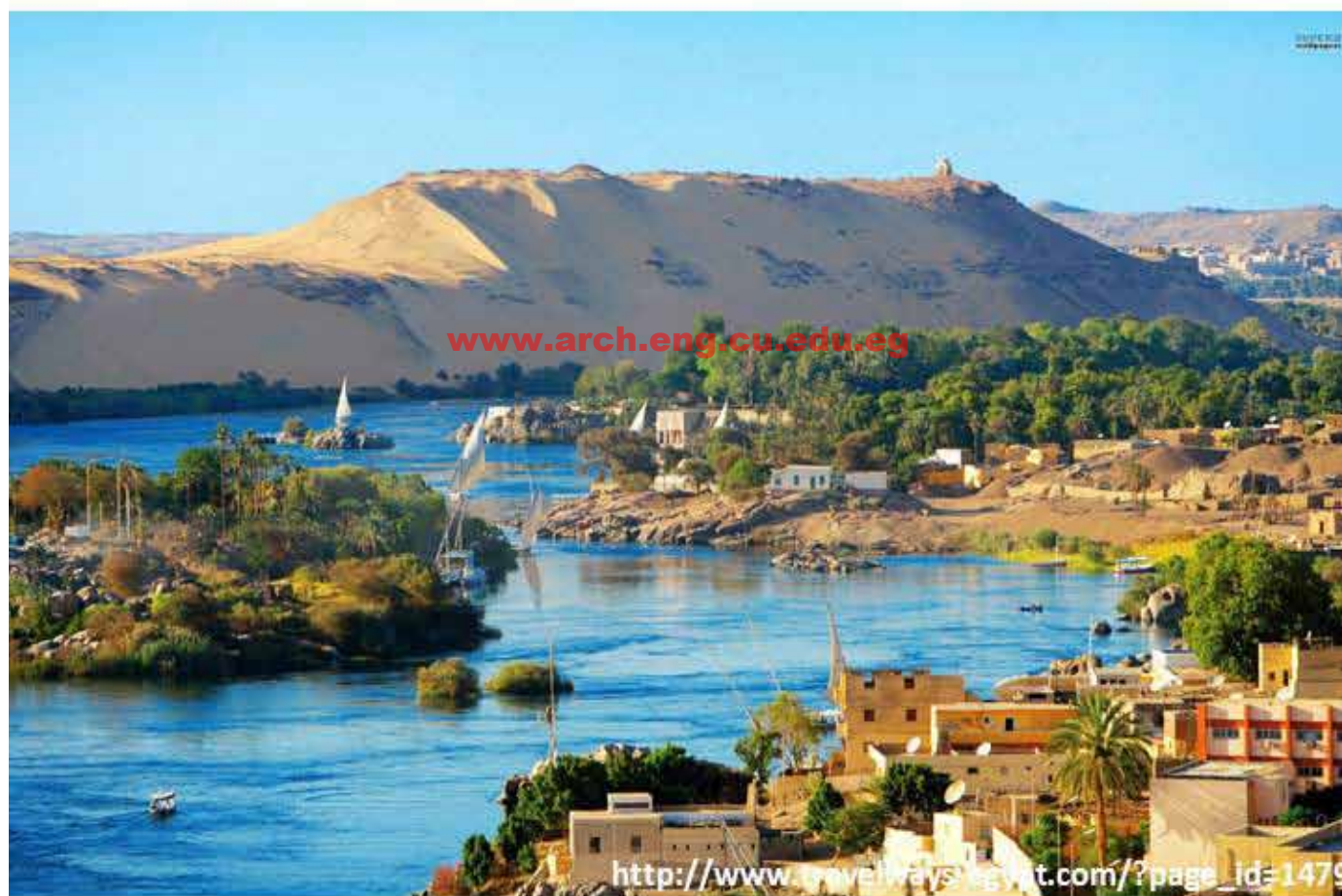
Aswan, Egypt

**13th - 16th
December**

2015

Rebuilding Communities for Resilient and Sustainable development: Eco- Cities

This fully funded workshop brings together the British and Egyptian leading research and innovation sectors to find joint solutions to the challenges facing Egypt Sustainable development



**Research Collaboration
between**



Supported by



**RESEARCHER
LINKS**

**Please register your interest
with us for a fully funded place**

Dr. Amira El Nokaly
AElnokaly@lincoln.ac.uk

Eng. Doaa Magdy
doaaamagdykhalil@hotmail.com

Coordinators:

Prof. Dr. Sahar Attia
Prof. Dr. Zeinab Shafik
Dr. Amira El Nokaly
Assoc. Prof. Ahmed El Seragy



www.arch.eng.cu.edu.eg





Al-Gomhoreya Street: An Edge or A Spine?

2 February till 30 January 2016

Cityscapes workshops series is an initiative of the Department of Architecture at Cairo University Faculty of Engineering. Each workshop will explore, debate, and propose innovative ideas related to Urban regeneration in Greater Cairo Region (GCR).

The first workshop falls Within the activities of the joint research between Cairo University and the IRD :”Regenerating public space in Central Cairo”, funded by the STDF. Al Gomhoreya street, located at the edge of Khedivial Downtown Cairo witnessed the unfolding of events that manifested itself in carving the path. Geo-politically, it is located between two main squares in the city, Abdeen Palace representing the Monarchy’s exclusive power and Mahatet Masr Railway Station representing people’s power in numbers flowing from all over the country

شارع الجمهورية : شريان أم فاصل؟

٢ فبراير إلى ٣٠ يناير ٢٠١٦

سلسلة ورش عمل راقات المدينة هي مبادرة من قسم العمارة بكلية الهندسة جامعة القاهرة. كل ورشة عمل ستكشف، وتناقش، وتقتراح أفكار خلاقة متعلقة بتجديد العمران في القاهرة الكبرى

تندرج ورشة العمل الأولى ضمن أنشطة بحثية مشتركة بين جامعة القاهرة و معهد البحوث من أجل التنمية تجديد الأماكن العامة في وسط القاهرة، الممول من صندوق تطوير العلوم. شارع الجمهورية، الذي يقع على حافة القاهرة الخديوية، شهد أحداث و التي كشفت عن نفسها و تجلت في نحت المسار. من الناحية الجغرافية السياسية، يقع شارع الجمهورية بين اثنين من الساحات الرئيسية في المدينة ، بين قصر عابدين حيث يمثل السلطة المصرية الملكية و محطة سكة حديد مصر، و التي تمثل سلطة الشعب في الأعداد التي تتدفق من جميع أنحاء البلاد





CITYSCAPES WORKSHOP SERIES

Al-Gomhoreya Street: An Edge or A Spine?

Vision

El Gomhoreya street A Witness of Heritage

Telling the Historical story of El-Gomhoreya street starting from Ramsis Square - The Power of people to Abdin Square - The Power of Government



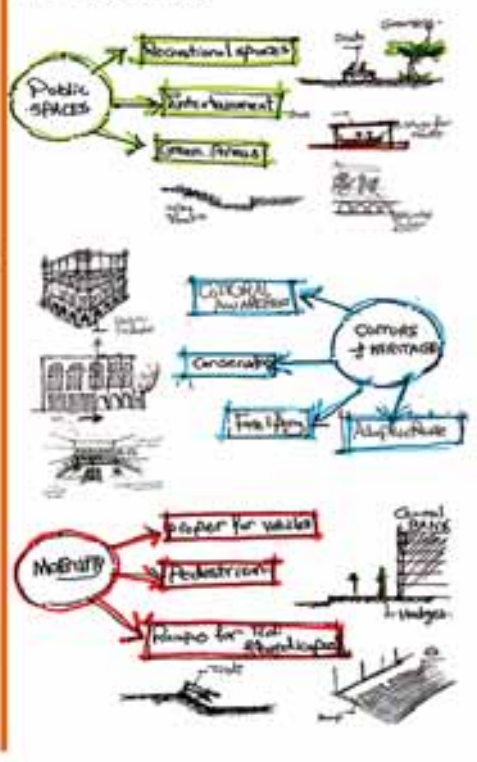
CONNECTING TRANSITION
HISTORICAL CONSERVATIONS
CITY SPACES
CULTURAL HUB
COMMUNITY WALKABLE

MOBILITY OPEN GALLERY
REVIVING HERITAGE
LIGHT PROJECTIONS
INTEGRATION

Activities sequence



Main Issues



CITYSCAPE'S WORKSHOP SERIES

Al-Gomhoreya Streets: An Edge or A Spine?

Urban Analysis

Zone 2 is the transitional zone between zone 1 (warehouses zone; power of people) and zone 3 (palace zone) 0

Development of urban tissue around El-Gomhoreya street starting from 1868 to 2016

Historical Evolution



Nodes & Spine



Landmarks



Zones

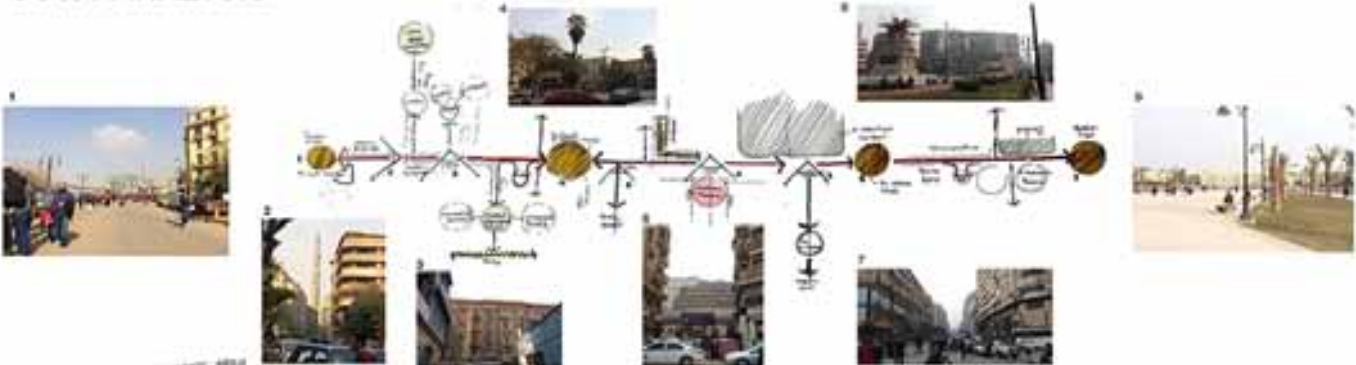


Land Use



www.arch.eng.cu.edu.eg

SOWT ANALYSIS



Strategies of Climate Adaptation and Resource Efficiency for Densely Populated Urban Neighborhoods

18 - 22 April 2016, Hamburg, Germany



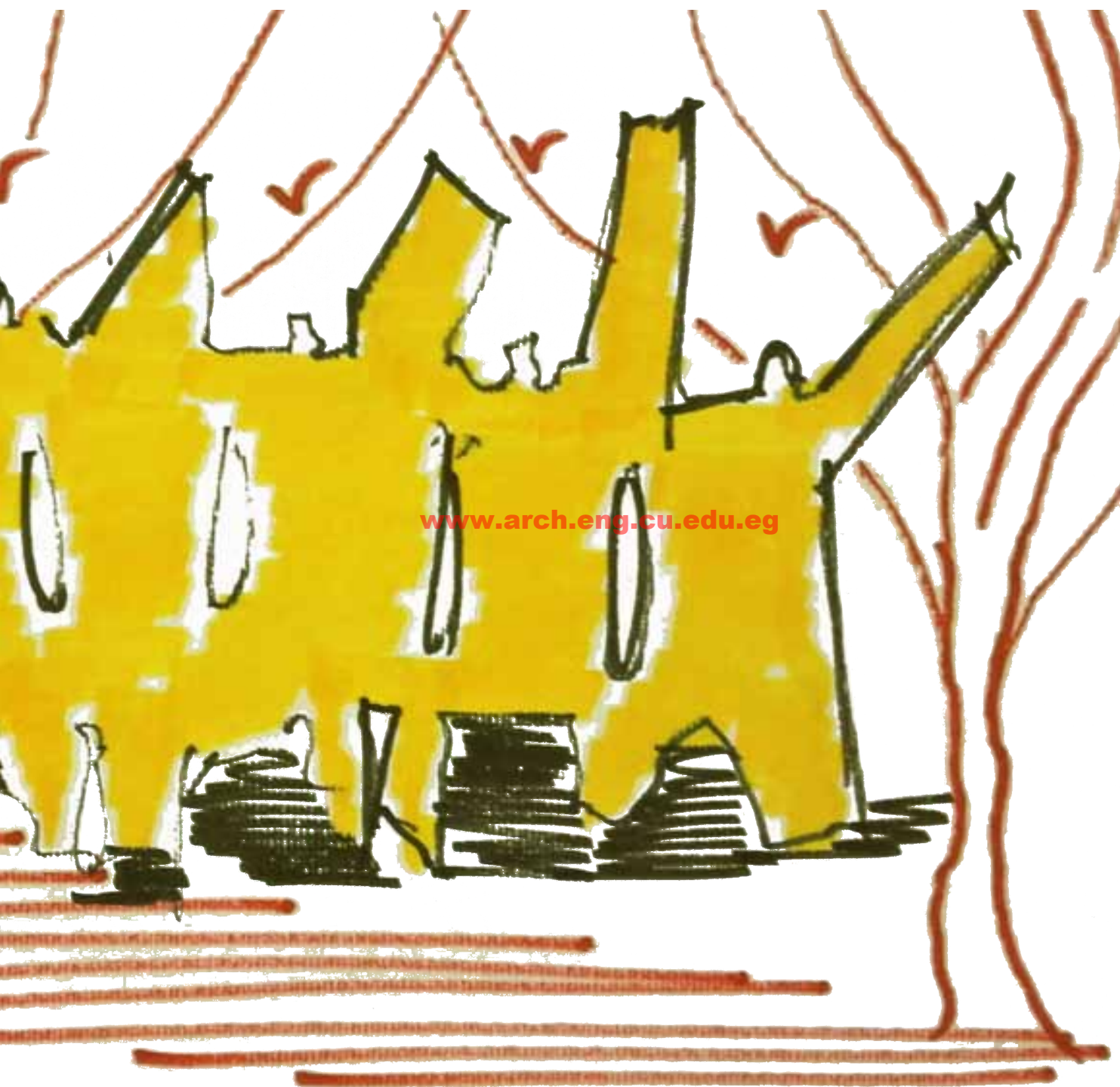
www.arch.eng.cu.edu.eg



With regard to an increasing demand for adapting dense urban neighbourhoods to climate change, we should start taking resource efficiency of sustainable and livable neighbourhoods into account.

The programme will thematically focus on climate responsive and resource efficient strategies. The major intent is to enable students to develop concepts of sustainable urban development under different preconditions; climatic factors, existing settlement structures, cultural needs and institutional settings, and to generate learning effects from assessing different technologies such as installation of green roofs for the respective environment.





أنشطة ترفيهية

www.arch.eng.cu.edu.eg

Non - Academic Activities



Amalysart. 28/12/05

Fun Day - 2nd year

February 2015

يوم ترفيهي - السنة الثانية

فبراير ٢٠١٥





Photo Day - 4th year
May 2015

يوم التصوير - السنة الرابعة

مايو ٢٠١٥

تصوير: عبد الرحمن الشامي



www.arch.eng.cu.edu.eg





www.arch.eng.cu.edu.eg







CAIRO UNIVERSITY,
FACULTY OF ENGINEERING,
ARCHITECTURE DEP.

THE ARCHITECTURAL MAGAZINE

ARCHITECTURAL ENGINEERING DEPARTMENT

Yearly Issue - Issue No. 17 - Year 2016

HEAD OF THE DEPARTMENT

PROF.SAHAR ATTIA

.....

www.arch.eng.cu.edu.eg

CHIEF EDITOR

PROF.MOHAMED MAHMOUD EWEIDA

.....

EDITORS

PROF.ROWAIDA KAMEL

AHMED SAID YUSUF

ABD EL-RAHMAN BADWAY

GHADA SHERIF MOURAD

MOHAMED ATEF HUSSEIN

من إبداع
الطالب :

**محمود
صبري**



www.arch-eng.cu.edu.eg

The Architectural Magazine

Architectural Engineering Department

Yearly Issue - Issue No.17 - Year 2016

www.arch.eng.cu.edu.eg